CONSTRUCTORES DEL ADYTUM

BOTA



INTRODUCCIÓN AL TAROT

CURSO II

INTRODUCCION

AL

TAROT



CURSO Nº 2

EL ARQUETIPO MAESTRO



ESTA ES LA VERDAD SOBRE EL YO

O. Todo el Poder que fue, y siempre será, está aquí ahora.

1. Soy un centro de expresión para la Primaria Voluntad hacia el Bien que eternamente crea y sostiene el universo.

2. A través de mí su Infalible Sabiduría toma forma en pensamiento y palabra.

3. Lleno de Entendimiento de su perfecta Ley, soy guiado; momento a momento, por el sendero de la liberación.

4. De las inagotables riquezas de su Ilimitada Substancia, extraigo todas las cosas necesarias, espirituales y materiales.

5. Reconozco la manifestación de la Indesviable Justicia en todas las circunstancias de mi vida.

6. En todas las cosas, grandes y pequeñas, veo la Belleza de la Expresión Divina.

7. Viviendo de esa Voluntad, sostenido por su Infalible Sabiduría y Entendimiento, mía es la Vida Victoriosa.

8. Espero confiado la perfecta realización del Eterno Esplendor de la Luz Ilimitada.

9. En pensamiento, palabra y obra, confío mi vida, de día en día, al firme fundamento del Ser Eterno.

10. El Reino del Espíritu está incorporado en mi carne.

LECCION UNO



UNA INTRODUCCIÓN AL TAROT

Este curso le familiarizará con el TAROT... una de las más efectivas ayudas para el progreso espiritual que haya sido legada al hombre. Todo progreso humano, no importa el campo de actividad, del ser, en que pueda manifestarse, depende del progresó espiritual. ¡El hombre no vive de pan solamente!

En la misma forma como si le presentáramos a un sabio y útil consejero, así estas lecciones de Tarot le proporcionarán los mismos grandes beneficios que a nosotros, e incontables otros, a través dé las edades, quienes han derivado de esta fuente, sabiduría é inspiración.

No es nuestro propósito darle un mayor o menor volumen de conocimiento oculto acerca del Tarot. Mero conocimiento sin asimilar, que no se lleva a uso práctico, no es mejor que el alimento indigesto que, sin importar cuanto pueda complacer al paladar, pasa a través del sistema sin alimentarlo. Por consiguiente, en éste curso le serán dadas instrucciones en el uso práctico y diario del Tarot; por que solo por tal uso y aplicación puedan obtenerse sus beneficios verdaderamente maravillosos y mágicos.

Puede tener una larga trayectoria en educación académica, o puede no haber terminado la escuela secundaria. Puede tener un interés real en los símbolos, o puede pensar que los símbolos no le incumben, ni importa para sus asuntos. Puede tener una buena o mala memoria. (Si es mala pronto mejorara, si usa el Tarot como le será explicado), puede ser maravilloso para la concentración, o suponerse el más invencible campeón mundial de vaguedad mental.

Empiece a usar el Tarot ahora y efectuará decididos, y aún sobrecogedores, cambios para mejorar.

Acompañando esta lección encontrará una copia de ”Resplandores del Tarot” y el Tableau del Tarot. Cuando corte el Tableau, como lo hará más adelante, esté seguro de conservar las partes tituladas “EL ARQUETIPO – MAESTRO” y "LA TABLA DE LA ESMERALDA". En "Resplandores del Tarot”, que fue impreso antes de que este curso se incluyera en nuestro plan de estudio, hay también instrucciones para colorear las Claves, pero le recomendamos que no intente seguir esas indicaciones en el presente, ya que esto vendrá mas tarde como práctica de mucha importancia.

La razón es que "FUNDAMENTOS DEL TAROT", el curso que sigue a éste, da instrucciones muy completas para colorear sus Claves del Tarot.

Si algo de lo que lea en "RESPLANDORES" le produce la noción de que el Tarot es tan abstruso y oculto que esta fuera de su capacidad, deseche tal idea. Lejos de estar más allá de su comprensión, el Tarot, ahora mismo, está en su cabeza, en su corazón y en toda su estructura física y mental.

Si nunca ha aprendido una letra Hebrea, o un símbolo astrológico, o cualquiera otra cosa de la lista de atribuciones dadas en "RESPLANDORES", aún así puede utilizar el Tarot con éxito. No es del todo necesario comprender como está coordinado el Tarot. Algunas personas, no obstante, desean saber tanto acerca del Tarot como les sea posible; por ejemplo, su historia y su construcción técnica. En verdad, esto es necesario para obtener cierta clase de conocimiento esotérico más avanzado. Esto será posible, más tarde, para quienes lo merecen. Ahora, sin embargo, no recargaremos su memoria con un sólo aspecto que no puede poner en uso práctico de Inmediato.

Usted tiene esperanzas y temores, anhelos y frustraciones. Tiene problemas que le gustaría resolver. Puede estar buscando un empleo mejor, o puede que su organismo físico parezca necesitar algún ajuste. Cualquiera sea la situación particular en la que se encuentre, buena o mala, no sería humano si no tuviera en el fondo de su corazón el deseo de mayor libertad que la disfrutada actualmente.

Precisamente esa mayor libertad es lo que experimentara si obtiene la habilidad en el uso del Tarot. Para esto es necesario practicar; y los primeras etapas requerirán algún esfuerzo y gran persistencia. Todos, excepto aquellos patológicamente anormales, pueden aprender a usar el Tarot; porque éste se encuentra basado en un principio dé actividad mental común a todos, es un principio que todos hemos usado desde nuestra temprana niñez. No hay nada nuevo acerca de él, ni hay nada que no le sea familiar. La única novedad se encuentra en la aplicación. El principio es este:

TODO NUESTRO PENSAMIENTO BÁSICO CONSISTE EN IMÁGENES.

Vemos antes de hablar. Las imágenes se forman en nuestra mente antes que las rotulemos con palabras. Algunas veces nuestras imágenes no son tan claras como debieran ser. Usualmente esto se debe a qué nuestra educación coloca demasiada fe en la supuesta virtud de las simples palabras. Empleamos mucho tiempo leyendo y hablando; y gran parte de nuestra educación no es nada mas que el aprendizaje de palabras y fórmulas escritas hasta el punto en que hemos dejado caer nuestro poder de visión en desuso, para gran desventaja nuestra.

Cualquier dificultad inicial que pueda encontrar para aprender a usar el Tarot, puede atribuirse al mal hábito de pensar en palabras, sin estar seguro de que estos rótulos mentales estén ligados a imágenes reales. Hasta aquí, sin decir nada de los desastres que resultan de colocar rótulos completamente erróneos a nuestras Imágenes mentales. No discutiremos los peligros que invitamos

cuando nos contentamos con instantáneas precipitadas, a menudo tomadas con nuestras cámaras mentales fuera de foco.

Nuestros primeros pasos Serán muy simples. Empiece por usar las figuras del Tarot que ha recibido. Siéntese en una silla cómoda y dedique cinco minutos, todos los días, a mirar atentamente las 22 Claves del Tarot. Haga esto preferiblemente en la mañana tan pronto como termine de vestirse y antes de desayunarse. Si esto es impracticable, puede seleccionar cualquier otra hora del día, siempre que sea la misma hora todos los días. Dedique exactamente tres días a cada clave del Tarot. Así el tiempo total dedicado a la práctica del Tarot, durante el curso completo será de 15 minutos por cada Clave; un total de cinco horas y 30 minutos en un período de 11 semanas.

De ahí que nadie pueda ofrecer la disculpa de no tener tiempo para éste estudio. Ningún lector de estas lecciones puede decir que no tiene siquiera cinco minutos diarios para utilizarlos como guste. Y precisamente es ese, y no más, el tiempo que debe separar para la presente práctica de mirar las Claves. Es importante, en realidad, NO DEDICAR MAS DE CINCO MINUTOS A ESTO.

Que algo aparentemente tan fácil, produzca resultados notables puede parecerle difícil de creer. Pero los sabios que idearon el Tarot acertaron una forma simple para vencer una dificultad que acosa a toda persona que trata de controlar su mente.

Durante miles de años se ha sabido que en todo ser humano hay poderes latentes extraordinarios; y que éstos pueden ser dirigidos por quien pueda liberar su mente de !a divagación. Así, tenemos bibliotecas completas de libros acerca de la concentración y a mayor lectura, más nos parece, que la concentración es algo muy difícil. Un antiguo escritor Oriental dice que estaremos cerca del Adeptado cuando podamos mantener una sola imagen ante los ojos de nuestra mente por sólo unos pocos minutos. Alcanzar esto, sin ayuda externa, es muy difícil, por eso los Tibetanos e Hindúes tienen figuras llamadas mándalas, usadas como ayuda para la concentración. Las imágenes de los dioses tienen un propósito semejante.

El Tarot es un instrumento que consiste en pinturas diseñadas de acuerdo con la operación real de las actividades mentales del hombre. Mire una Clave atentamente por cinco minutos. Durante este tiempo su estado de consciencia será semejante en forma y contenido, al de un gran Adepto contemplando un aspecto de su propia actividad mental. Además, por la influencia de esta Clave, de su imagen y de la contemplación de ellas, su consciencia empezará, automáticamente, a ponerse a tono con la consciencia de aquellos seres de elevado estado espiritual, aún con los mismos Adeptos de la Escuela Interna.

Puede que no llegue a ser consciente de esto inmediatamente, aunque algunos lo hacen. No obstante, la paciencia y la perseverancia traerán su recompensa y probablemente más pronto de lo esperado. Le prevenimos en no dedicar más de cinco minutos cada vez en la práctica de mirar cualquier Clave del Tarot. Usted no es un Adepto, así que las células de su cerebro no están ajustadas o

adaptadas, en el presente, para soportar el peso total de la consciencia de un Adepto en relación con cosa alguna.

(Nota del Editor: pese a la prevención algunos hermanos han intentado aumentar el período de contemplación y lo único que han logrado ha sido empeorar sus circunstancias).

Sostener una de estas Claves del Tarot en su campo mental durante cinco minutos tiene un resultado físico definido y benéfico. No trate de aumentar el beneficio con sesiones más prolongadas con una Clave. Le hemos dado una razón en el parágrafo anterior y ésta es una de las muchas.

Entre otras será la llamada por la ciencia, la Ley de disminución de provecho. Un poco de carbón alimentará un fuego pequeño. Más carbón aumentará el calor. Demasiado lo ahogará.

Lea cada lección Semanal por lo menos dos veces diarias. (Perdón, lo de diarias es del traductor) durante la semana y tantas veces como le sea necesario para estar seguro de que la entiende completamente. Léala siempre que encuentre una buena oportunidad. Pero no haga de ello uno dura labor; ni haga dura disciplina de cualquiera de las otras cosas relacionadas con el estudio del Tarot. Por sobre todo, no trate de aprender nada de memoria. (Lo subrayado en este parágrafo es, también del traductor.)

Cuando reciba esta lección, mire la Clave O durante cinco minutos, de modo que obtenga una impresión general del diseño. Al día siguiente dedíquele un poco más de atención a los detalles. Al tercer día vea si puede encontrar algo que no se encuentre ya mencionado en los cortos parágrafos de la descripción dada en "RESPLANDORES" o en ésta lección. Si ve algo que pueda parecerle importante, o que pica su curiosidad, anótelo y pregúntese: ¿Que significa esto? Tarde o temprano obtendrá la respuesta correcta, y ella vendrá de dentro.

Durante las primeras semanas puede ser que el resultado no sea particularmente impresionante. Algunas veces ocurre qué se experimentan reacciones notables desde el comienzo.

COMO REGLA, LOS EFECTOS DE LA PRACTICA DEL TAROT SON MÁS DE TIPO ACUMULATIVO QUE INMEDIATO.

Supóngase que ha vivido sintiendo que no es amado, o no es amable. Esto se torna en un modelo subconsciente, profundamente arraigado que se manifiesta en su medio ambienté. Se expresa en sus relaciones con la familia con los amigos o con los asociados; porque estamos en contacto permanente uno con el otro en niveles subconscientes. Si nos sentimos despreciables, invocamos en nosotros, y en los demás, el tipo de conducta que atrae el rechazo. Cambie su modelo interno y cambiará sus relaciones de infelices en felices. El Tarot le ayudará a hacer esto. Su práctica le conducirá gradualmente a saber quien y qué es usted, y los resultados se harán manifiestos en su vida diaria.

A medida que aprendemos a sentir y a vivir los estados positivos de la mente, transformamos nuestra personalidad. Esto nos da una mayor posibilidad para

cambiar nuestro medio ambiente. Las afirmaciones son provechosas, pero no van suficientemente lejos, la práctica del Tarot esta destinada a producir las transmutaciones requeridas para un rápido crecimiento mental y espiritual.

Trabajará, si Usted lo trabaja. A menudo no se notan reacciones sino hasta cuando se llega a una Clave que tenga relación con algún punto sensible de nuestra propia estructura mental.

Este puede ser un punto fuerte o uno débil; pero se siente definitivamente la afinidad especial por una, o más de las Claves del Tarot.

Hay una profunda razón oculta para ello. No obstante, debe estar en guardia contra la tendencia a dar mas atención a una Clave que a otra, especialmente en este curso de introducción. Cada una de las Claves es una pintura, recuérdelo, de algún aspecto de Usted mismo.

El asunto que se trata en la serie del Tarot, de principio a fin, es siempre usted. No importa lo que el dibujo pueda parecer cuando lo observa por primera vez es invariablemente una pintura de usted .

Así que el Tarot tiene que ver con aquello que realmente le interesa mas que cualquier otra cosa en el mundo. Si sufre de falsa modestia, o algún otro complejo de los mencionados por los psicólogos puede que no quiera admitir que no hay nada que le interese mas que usted mismo. Si es saludable mentalmente, persona normal, sabe que esto es verdad y lo admitirá inmediatamente. Si es realmente lo que se llama "alma avanzada" no hay ninguna otra cosa que le interese más. Toda sabiduría es la experiencia madura de quienes obedecen el mandato: "Conócete" .

Toda ética descansa sobre el mismo fundamento, porque nadie que carezca de autoconocimiento puede practicar la Regla Dorada. Toda ciencia, no Importa en que campo, tiene las mismas bases y los mismos objetivos. Porque cualquier ciencia que la raza humana posea es el resultado de la investigación e invención colectiva de los seres humanos y toda fuerza conocida por los físicos y químicos es una fuerza que trabaja tanto dentro como fuera del hombre. La Rueda del Tarot es realmente la Rueda de la naturaleza humana. Manteniendo esto siempre en mente evitará hacer del Tarot un mero juego de símbolos pictóricos.

CLAVE 0. EL LOCO



En las paginas 10 y 11 de RESPLANDORES ha leído una breve explicación de esta Clave; y en la tabla de la página 24 y 25 del mismo folleto ha encontrado que El Loco es la figura del Tarot para la Superconsciencia y el poder cultural.

Sí cualquiera de los otros detalles mencionados en el folleto trata de aferrarse a su memoria, bien y bueno; pero no haga esfuerzos para memorizar nada del material de RESPLANDORES. Puede que perciba la razón de algunas de las atribuciones. Otras pueden parecerle rebuscadas; no obstante, encontrará en los siguientes parágrafos todo cuanto necesita saber para colocar el fundamento de una comprensión cabal de la Clave 0.

Todas las Claves del Tarot tienen dos niveles diferentes de interpretación. Está el externo, el significado superficial que parece percibirse a simple vista. Y está el mas profundo, el significado interno, que puede ser traído a la superficie de la consciencia sin esfuerzo, o tensión, por él simple acto de mirar atentamente la Clave.

Superficialmente El Loco es el dibujo de un hombre descuidado, que mira el cielo y esta próximo a caer de gran altura, en un profundo abismo. Corresponde exactamente a la sabiduría proverbial concerniente a la tontería de tener la cabeza en las nubes.

Aun así, si no obtiene mas que esto de la Clave O, encierra una valiosa lección. Se corre el riesgo de grave peligro cuando se está tan absorto con el "mirar al cielo", real o metafórico, que no pone atención a su situación presente.

Así que la primera lección del Tarot es esta:

NO SE PROYECTE TAN LEJOS EN EL FUTURO QUE PÍERDA DE VISTA EN DONDE SE ENCUENTRA AHORA. LOS SUEÑOS, LAS VISIONES Y LOS IDEALES TIENEN SU LUGAR APROPIADO, PERO QUIEN SE PIERDE EN LA CONTEMPLACION DE IRREALIDADES SE DESADAPTA PARA ENFRENTARSE A LOS ASUNTOS PRACTICOS DE LA VIDA.

En un nivel mas profundo de interpretación, El Loco es una pintura de lo que debemos usar en todos nuestros esfuerzos por lograr mayor medida de

libertad. Se le han dado varios nombres a este poder: Puede designárselo con cualquiera de los enumerados en RESPLANDORES. Puede llamarle Dios, puede llamarle el Yo real. Los nombres son solamente rótulos, algunos mejores, otros peores. Continúe usando el que acostumbra, a menos que alguno de los mencionados en nuestro folleto le parezca estar mas próximo a ser el adecuado.

Lo más importante que debe tener en mente, cuando mira la Clave O, es que ella es realmente el aspecto mas perfecto y completo de usted mismo. Es la parte suya que está por encima y más allá de su personalidad externa. Por encima y mas allá de su mente pensante y consciente. Parte de su mismo Yo, recuerde, o quizá mas verdaderamente su Todo, del cual su mente, cuerpo, y todo lo demás que entra en su personalidad, aparentemente separada, es sólo parte.

Esta es una pintura del Ser, absolutamente libre y perfecto, que es el principio animador y esencia dé su personalidad externa. Lleva el número O, porque el O no es en modo alguno un símbolo de la nada.

En aritmética oculta el O representa la unidad absoluta. Esa Realidad Una que está antes de todo principio. No es algo que conozcamos directamente. Podemos sentirla. No podemos definirla. No podemos probar que realmente existe porque está más allá de nuestra lógica y de todo posible razonamiento así como más allá de toda otra limitación concebible. Empero, el informe unánime de los Sabios es que este Poder de Vida Una, es una presencia real que llena el universo; y Aquellos que Saben son testigos de que más allá de los límites y definiciones de la lógica, es posible una experiencia de esta Juventud Eterna cuya Vida circula a través de la creación y es la fuente de vitalidad de todas las vidas menores.

Un examen más cuidadoso de ésta pintura le mostrará que, aunque El Loco se encuentra cerca o al borde de un precipicio, hay suficiente espacio para que pueda dar otro paso adelante. La tradición esotérica, que ha llegado hasta nosotros procedente de los inventores originales del Tarot, dice que éste simbolismo significa una verdad eterna. No importa cuan lejos pueda avanzar el Poder de Vida, siempre puede dar un paso más.

Al nivel personal de interpretación, aplicable a usted, esto significa que nunca podrá llegar al limite de sus posibilidades. Algunas veces puede perderse en un callejón sin salida; pero aun así puede siempre volver sobre sus pasos un poco y arribar a un lugar donde sea posible un progreso más amplio.

Hay profundas razones metafísicas y filosóficas para la selección del título de la Clave 0. No necesitamos entrar en ellas ahora. Una razón es obvia. Los hombres de visión superior son considerados, usualmente, por sus Contemporáneos como algo tontos. Todo gran profeta, todo gran inventor, todo gran descubridor ha sido befado.

Aquí seria bueno añadir que esto no quiere decir que todo necio sea realmente un hombre superior a sus compañeros. No debemos caer en el error de

aquellas tribus primitivas que consideran a los locos como inspirados por la Divinidad. Un buen número de personas que se suponen civilizados parecen abrazar este error, aún hoy. Considere el efecto hipnótico de un Hitler, o de un Mussolini, sobre sus seguidores. Mire los avisos de la página religiosa de cualquier periódico metropolitano y podrá ver por sí mismo que la psicosis es a menudo tomada por profecía.

Durante los tres días que mire la figura de El Loco, no haga esfuerzos conscientes por interpretar los símbolos. Si le viene una idea anótela.

Provéase de un cuaderno de hojas cambiables. No haga ningún esfuerzo especial por llenarlo. Una idea puede ocurrírsele en cualquier momento y puede anotarla en un pedazo de papel o en el reverso de un sobre. A medida que progrese con este trabajo, encontrara que le toma muy poco tiempo, una o dos tardes en la semana, revisar sus notas y añadir algo a ellas.

El interés crece con la atención; y a mayor tiempo trabajado con sus Claves del Tarot más le intrigarán.

El uso práctico más importante de la Clave O, es ponerlo en contacto, con sus fuentes de poder interno. Después de que haya mirado la pintura por tres días consecutivos, encontrará que puede emplazarla fácilmente ante los ojos de la mente. Simplemente piense en ella y la verá.

Así puede mantener su mente en esta figura particular siempre que lo desee. Y encontrará que, aún con una momentánea mirada a este alegre viajero a través del espacio, le ayudará a levantar su ánimo.

Pruébelo siempre que esté acosado por un estado de depresión. No trate de suprimir la disposición de ánimo. Solamente mire El Loco. Mire la figura real y manténgala a mano. Mírela mentalmente si se encuentra lejos de casa.

Pronto la experiencia verdadera le convencerá de que por alguna razón siempre hay una reacción positiva. Podríamos gastar páginas para explicar las razones psicológicas de esto, y si Usted es una de aquellos que quiere saber porqué el Tarot opera sus maravillas, tendrá plena oportunidad de comprenderlo, a medida que progrese en el plan de estudios de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM. Por ahora, lo más importante es saber que trabaja; y esta práctica simple y fácil le convencerá pronto de qué hay una potencia casi mágica en esta pintura. Es un seguro antídoto contra la depresión.

CLAVE 1. EL MAGO



Con esta Clave, entra en operación el principio de que se aprecia a lo largo de la serie del Tarot. Cada Clave es en algún sentido el opuesto y complemento de la que le precede. Las 22 Claves representan también 11 pares de contrastes: O y 1, 2 y 3, 4 y 5, etc.

Los contrastes son, como regla, completamente obvios. Así un Mago, o sabio, está claramente en contraste con un loco. La letra Hebrea ב Beth impresa en la Clave 1, sugiere la escena de la vida humana y los asuntos familiares que se suceden de puertas adentro, porqué significa "casa". En tanto que la letra א Aleph en la Clave O, significa “Toro” o "Buey” y tiene relación con lo que se efectúa en un campo, fuera de las limitaciones especiales del medio ambiente humano.

Por otra parte, el número 1 es el número de Principio, pero O es el signo de la Unidad Absoluta qué está antes de todo principio. En la Biblia la primera letra del Génesis es ב y en el Zohar, una de las principales colecciones de profundas interpretaciones Qabalísticas de las Escrituras, se hace énfasis en la distinción entre Aleph como la primera letra del alfabeto y Beth, con la cual, dice el Zohar, se inició la creación.

La comparación de las dos figuras presenta otros numerosos con trastes. El Loco se encuentra sobre un risco estéril, el Mago en un jardín. El Loco está evidentemente preocupado con su visión de una altura distante, lejos de él, a través del abismó. El Mago está interesado con lo que sucede en su inmediata vecindad y mira hacia abajo, hacia lo que está bajo él. Las posesiones del Loco no están en uso y las lleva en una bolsa de cuero que cuelga sobre sus hombros. Los cuatro implementos de El Mago están dispuestos ante él, sobre su mesa; así, se encuentran listos y a la mano para ser usados cuando se presente la ocasión.

Quizá el mas Importante detalle de la Clave 1, es la posición de las manos de El Mago. Con su mano derecha levanta una vara hacia el firmamento. Su izquierda hace el Signo universal de atención, indicando con el dedo índice

hacía la tierra fértil a sus pies. El Mago es por esto un símbolo de lo que la psicología llama Auto-consciencia o mente objetiva. Esta es la consciencia vigílica ordinaria de los seres humanos. Es la mente qué planea, la mente que se enfrenta con nuestros problemas diarios y su función básica es la atención. Observación alerta es la idea de esta figura. Esta es una representación de la que los sabios ven con el ojo de su mente cuando consideran la función mental de la concentración.

Esta Clave dice a su consciencia interna:

ESTÉ ALERTA. RECUERDE QUE TODO EL PODER QUE PUEDA DIRIGIR PROCEDE DESDE UN NIVEL MAS ELEVADO. TENA COMO INTERÉS PRIMARIO RELACIONARSE CON ESA FUENTE DE PODER. SU LUGAR EN EL ESQUEMA DE LAS COSAS ES ACTUAR COMO UN TRANSFORMADOR DE ENERGÍA. LA FUERZA FLUYE A TRAVES DE USTED, HACIA AQUELLO A LO CUAL DIRIGE TODA SU CAPACIDAD DE ATENCION. NADA PUEDE RESISTIRLA FUERZA MENTAL DE QUIEN HA DOMINADO EL ARTE DE LA CONCENTRACION.

SOLAMENTE MIRE Y PERSEVERE EN ELLO. ENTONCES PODRÁ VER A TRAVÉS Y DENTRO D ELAS COSAS QUE CONSTITUYEN SU MEDIO AMBIENTE, EN LUGAR DE MIRARLAS SOLAMENTE.”

Como dice en RESPLANDORES, el jardín representa el campo subconsciente dé donde proceden los poderes ocultos que el hombre puede dirigir en su búsqueda por mayor libertad. Estos poderes están simbolizados por los lirios y rosas. Los Lirios representan los varios aspectos de la verdad; y a esto también hace referencia su color blanco. Las rosas son símbolo de los deseos humanos.

Hay cuatro lirios, porque todo posible conocimiento humano es clasificable en cuatro categorías principales. Explicar esto aquí sería ir más allá del radio de este curso de introducción, pero lo mencionamos para mostrar que todo detalle del simbolismo del Tarot tiene un significado definido.

Hay cinco rosas, porque todo objeto del deseo humano tiene relación con uno o más de los cinco sentidos principales. La psicología moderna añade otros sentidos a la clasificación quíntuple que era la corriente cuando el Tarot fue inventado; sin embargo, para todo propósito práctico, es exacto decir que la realización de cualquier deseo humano incluye la expresión de condiciones que pueden ser experimentadas por nuestros sentidos.

El Mago cultiva flores, las mejora y, por la fuerza del control sobre su desarrollo, las lleva mas allá de las condiciones provistas espontáneamente por la naturaleza. Él es un transformador y transmutador de la experiencia. Tomando las cosas como las encuentra, observa hasta percibir los principios subyacentes que operan en lo observado. Entonces aplica, esos principios en nuevas formas para producir una situación diferente.

Este es todo el método de la ciencia; y los cuatro implementos sobre la mesa de El Mago se refieren a los medios empleados para hacer frente a, o para tratar con, las condiciones reales del medio ambiente humano.

El primer medio está simbolizado por la vara. Esta es simplemente un indicador y es realmente una extensión del dedo índice. El primer requisito para la solución de cualquier problema es darle nuestra total atención. Todo problema contiene su propia solución y esa solución se percibe por la atenta observación. Este es el principio de toda ciencia: simplemente observar.

La copa representa la segunda herramienta mental. Esta es la imaginación. La observación colecciona experiencia. La imaginación le da forma, como la copa a lo que se vierte en ella. Lo que llamamos "Ley de la Naturaleza" son simplemente experiencias compiladas por el hombre y tornadas en modelos por actos de imaginación.

El tercer medio es la acción tipificada por la espada. Podemos saber mucho y podemos tener percepciones sutiles de las relaciones, pero hasta tanto no hagamos algo, nada cambia. Nuestra acción destruye invariablemente algo para reemplazarlo con otra cosa. No importa lo constructivos que podamos Ser, esto es verdad de toda acción efectiva.

Las personas que hablan de no tener más que pensamientos constructivos, están haciendo ruido sin sentido.

No puede construir una casa a menos que corte árboles, o explote canteras de piedra; o tome arcilla y moldee en ladrillos. No puede pintar un cuadro a menos que saque los colores del tubo.

La estatua nunca aparece sino hasta cuando el escultor corta la piedra que oculta la figura que ha imaginado. La destrucción controlada y sabiamente dirigida es la principal herramienta de la civilización.

Finalmente, está el producto terminado, y éste es representado por una moneda, porque toda cosa hecha por el ingenio del hombre tiene valor.

No debemos permitirnos conceder indulgencia al necio desdén por el dinero, que encuentra apoyo espúreo en una mala traducción de un pasaje del Nuevo Testamento. La pobreza no es índice de espiritualidad. El dinero es un invento maravilloso y, cuando es usado correctamente, una bendición.

A pesar de lo que dice la versión del Rey Jaime, en ninguna parte de la Biblia condena el dinero. Lo que se condena es la codicia por el dinero, Codicia y amor son polos separados. Amar a alguien, o algo, es tener respeto por esa persona o cosa; y el amor asegura la consideración apropiada para usar correctamente. Aquel que codicia personas o cosas es un extraño al amor, buscando solamente la gratificación personal egoísta y sin tener un entendimiento apropiado del objeto de su ruin deseo.

Así que la moneda es uno de los más importantes símbolos en esta pintura, porque no pocas de las desgracias de nuestros días son derivadas de dos grandes errores: codicia de dinero y menosprecio por él. Aquellos que tienen un respeto apropiado por este invento, con el cual todos los valores pueden medirse, así como los valores de la ciencia pueden medirse por medio de las matemáticas, entienden que el dinero es uno de los más grandes inventos humanos para promover el bienestar general.

Vendrá el tiempo cuando esta medida de valor sea usada correctamente, porque aquellos que aman la justicia y la humanidad revivirán la antigua ciencia de la moneda.

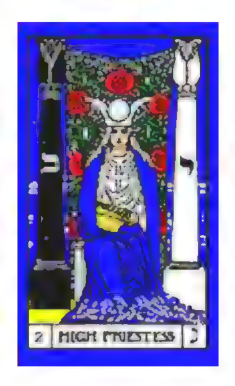
La Clave 1, es entonces, es la pintura que debe usar, para desarrollar su poder de concentración, para hacerse mas alerta y, evocar los poderes de su consciencia interna que le capacitará para tratar mas satisfactoriamente con los problemas prácticos.

La Clave 0, le coloca en contacto mental con la Fuente Ilimitada de todo poder. La Clave 1, pone en acción las actividades mentales, por las cuales puede aplicar este poder con el fin de cambiar, en mejores, las condiciones de su vida.

LECCIÓN 2



CLAVE 2. LA GRAN SACERDOTISA



Así como Beth, la Casa, está en contraste con Aleph, el Buey, y como el numero 1 está en contraste con el cero, así la letra y el número de la Gran Sacerdotisa son la antítesis del Mago.

Gimel (ג) significa "camello" y sugiere viaje, comercio, el llevar noticias de un lugar a otro, etc. Estas ideas son opuestas a las de localidad fija y a las de "permanencia en el hogar", que se encuentran entre las asociaciones de la palabra "casa".

En el doblaje o duplicación qué implica el numero dos, tenemos nuevamente un contraste con la singularidad del 1.Combinado con las ideas sugeridas por "camello", el 2 nos sugiere la noción de los dos extremos de una jornada, su principio y su final; de las dos partes necesarias para cerrar un trato en comercio y de las dos concernientes a una noticia, quien la escucha y quien la trasmite.

Así que, aún estas ligeras consideraciones de los significados de Gimel y del 2, muestran que se relacionan con la Gran Sacerdotisa. Esta mujer colocada entre dos columnas que contrastan, a la puerta de un templo, es una representación de lo que la psicología moderna llama subconsciencia o mente subjetiva.

Observe esta mujer sentada y en calma. La Gran Sacerdotisa es pasiva, receptiva y por antiguos significados de título, virginal. Está además, interesada por los registros del pasado, como lo evidencia su libro o pergamino. En

tiempos prehistóricos estos registros no eran escritos, sino transmitidos oralmente. Así que eran confiados a la memoria. La palabra escrita es simplemente memoria artificial.

La secuencia apropiada de enseñanzas en estos Cursos graduados de instrucción sobre el dignificado espiritual y el uso práctico de los 22 Claves del Tarot, ha sido planeada cuidadosamente. Primero es necesario familiarizarse con el aspecto forma de las Claves del Tarot, como se da en este curso introductorio. En el curso Inmediato siguiente a este (Fundamentos del Tarot), se requiere del estudiante que coloree las Claves del Tarot. Tal correlación posterior de forma con color, en el lenguaje arquetípico del Tarot, produce una exaltación de los sentidos y tiene un profundo efecto sobre la subconsciencia, de modo que modelos antiguos congelados y negativos llegan a ser fácilmente asequibles de transmutación. Todo conocimiento y experiencia se intensifica y esta es la preparación para el conocimiento espiritual directo y para la expansión de consciencia que lo acompañan.

Pruebas cuidadosos Ilevadas a cabo en los campos del hipnotismo y de la regresión del ensueño han demostrado plenamente que la subconsciencia retiene y recuerda todo. sí, todo, el mas pequeño y aparentemente insignificante detalle.

Registra lo trivial e inútil tanto como los aspectos significativos de lo que experimentamos. Ninguna logra escapar de ser escrita en el pergamino de la Gran sacerdotisa. La memoria subconsciente es perfecta y por lo tanto no puede ser mejorada.

La memoria es el poder básico de la subconsciencia y la Gran Sacerdotisa reúne en los detalles de su simbolismo lo que cualquiera necesita saber para hacer el uso máximo y práctico de la memoria.

Observe que decimos uso práctico. Alborotar nuestras mentes conscientes con los detalles triviales y sin importancia, contenidos en nuestra memoria subconsciente es tan malo como fracasar en recordar los puntos significativos e importantes de nuestra experiencia. En verdad, muchas enfermedades mentales se caracterizan por un recuerdo demasiado perfecto.

Lo que podemos desenvolver por el uso inteligente de la Clave 2 es nuestro poder de memoria, nuestra habilidad para duplicar las experiencias pasadas, nuestra habilidad para usar las leyes por las cuales las imágenes mentales son agrupadas en nuestro sistema de archivo subconsciente.

Tal habilidad presupone concentración y atención ,las actividades asociadas con el Mago. Mucho de lo que es llamado falta de memoria es solamente falta de atención. Substituya el pergamino por una película y así pondrá el símbolo al día. Si la cámara está mal enfocada, o no está dirigida hacia lo qué sucede; la figura será borrosa o la película quedará en blanco.

De ahí que el primer requisito para mejorar, los poderes de la memoria sea asegurarse de estar vivo y alerta de lo que sucede a nuestro alrededor. Debemos estar “aquí” o podemos estar seguros de olvida.

Ahora mire la Gran Sacerdotisa y verá que se encuentra perfectamente tranquila, perfectamente pasiva. Este es el primer requisito para la buena memoria. Haga un esfuerzo por recordar algo y ese algo rehusará aparecer en la superficie de su mente. Simplemente siéntese tranquilo y relájese y encontrará que la información necesaria aparecerá fácilmente en la superficie, a condición de que la primera impresión haya sido clara y nítidamente definida. No conocemos remedios para las imágenes borrosas y confusas, excepto cambiar de la atención descuidada a la determinación deliberada de estar plenamente atento a lo que sucede en todo momento de vigilia.

Los sistemas mnemónicos son de poco valor, excepto como trucos mentales.

Proporciónele a su subconsciencia una oportunidad suministrándole imágenes claras y su sistema automático de archivo. pondrá pronto su casa mental en orden. Decimos automáticamente porque las leyes de la memoria trabajan automáticamente. Las inutilizamos por la falta de atención. Interferimos, con su operación cuando hacemos esfuerzo y luchamos por recordar. Si sabemos lo que son y las dejamos hacer su trabajo serán capaces de recordar cualquier cosa que podamos requerir.

La clave 2 simboliza todas las leyes de recordación. Los dos pilares son semejantes en forma porque agrupamos naturalmente las Imágenes que son semejantes. Pero estos pilares son de color opuesto porque una ley de asociación es la de los contrastes.

Se piensa en la luz y se piensa simultáneamente en la oscuridad. Las piernas delgadas de Eneas evocan la forma regordete de Benitín. Así que similitud y contraste están ambos simbolizados por los pilares, porque estas dos leyes siempre actúan juntas.

Una tercera Ley es la de lo reciente. Entre cosas que son iguales, recordamos más fácilmente Id que se ha experimentado mas recientemente. Las últimas noticias, el chiste que escuchamos esta tarde, el muestrario interesante de alguna vitrina por la que pasamos hace una hora, todo esto lo recordamos sin esfuerzo. La Gran Sacerdotisa no tiene que referirse a su pergamino para leer lo que acaba de escribir.

La cuarta ley es la Ley de Repetición y ésta no solamente esta relacionada en forma directa con el número 2, sino que tiene muchas otras representaciones en los varios detalles del diseño. Si ésta interesado en encontrarlas, hágalo. Encontrará ayuda en RESPLANDORES, pero a menos que sea un estudiante dé temperamento analítico, recuerde qué esto no es necesario para usar la Clave. Usted sabe que cualquier cosa que es repetida frecuentemente es fácil de recordar. Con la mirada casual que solemos otorgar a un nuevo conocido es muy posible que en un segundo encuentro, no lo podamos recordar. Vea un hombre día tras día y le reconocerá aun a gran distancia.

La quinta ley es la de Intensidad. Recordamos nuestra primera experiencia de esto o aquello, porque recibió nuestra plena atención voluntaria. La niñez es por esto más vívida que el ayer, pero sí aprendemos a renovar nuestra juventud, y el secreto de esto ésta en el reacondicionamiento que alcanzamos a través del uso de las Caves del Tarot, viviremos una vez más, profunda y plenamente, y tendremos memorias vívidas en lugar de las impresiones borrosas con las que nos contentamos ahora.

Como hemos dicho, los sistemas mnemónicos artificiales son de poco valor. La razón es qué todos ellos son arbitrarios. Un sistema popular de este tipo se basa en la asociación de palabras con números. Capacita a una persona, lo suficientemente paciente, para asombrar a sus amistades con demostraciones pirotécnicas de memoria. Sin embargo, aún los expertos en estos trucos admiten que el valor real que posee él sistema se encuentra en el hecho de que ejercita de forma indirecta nuestros poderes básicos de rememoración.

El Tarot mismo entre otras cosas, es uno de los mejores sistemas mnemónicos. uno que es valioso, porque sus Claves de asociación no son arbitrarias. Cuando termine este curso, tendrá veintidós imágenes mentales claramente definidas, cada una asociada con un numero.

Piense en una pintura y verá el número impreso en la Clave, cerca del título. Piense en un numero y la pintura, aparecerá instantáneamente ante su visión mental. No se requiere esfuerzo. Números y figuras van juntos en forma natural.

Puesto que las asociaciones no son arbitrarias, es posible hacer de la secuencia del Tarot el fundamento de una maravillosa ayuda de rememoración. Supóngase, por ejemplo, que tiene cinco cosas que debe hacer mañana sin falta.

No toma tiempo solo un pequeño esfuerzo, asociar estas actividades por medio de imágenes visuales con las primeras cinco Claves del Tarot.

Empiece por hacer una lista. Ponga las cosas que tiene que hacer en el orden apropiado. Supongamos que lo primero es ver al médico. Puede imaginarse la palabra DOCTOR escrita en letras blancas mayúsculas sobre la cartera del Loco; la más fantástica la asociación, más fácil de recordar.

Si la segunda cosa que tiene que hacer es despachar alguna correspondencia, puede imaginarse una gran pluma sobre la mesa del Mago con el resto de sus implementos. O quizá pueda sugerírselo la imagen de un montón de cartas sobre la misma mesa. No importa lo qué sea Mientras la imagen esté directamente relacionada con lo que deseé recordar. Como regla, la primera imagen que se le ocurra es la mejor.

En la misma forma puede organizar los principales temas de un discurso. Así comprenderá plenamente la verdad de la promesa de Eliphas Lévi de que el Tarot es la Clave del arte oratorio. Ponga los apartes en orden y busque algún

elemento pictórico en cada uno. Luego asocie lo que encuentre con la Clave del Tarot que Corresponde numéricamente con el aparte.

Nadie necesita notas para hablar en público. Usarlas es solamente un mal hábito. Confíe en su memoria aunque vacile al principio. Antes de mucho será capaz de decir lo que quiera a mil personas tan fácilmente como a una.

Tenga cuidado de no saltar adelante en este curso para adquirir el sistema mnemónico que acabamos de describir. Durante los tres días cubiertos por ésta parte de la lección, y por lo pronto, haga uso del Tarot para entrenamiento de la memoria solo durante su sesión de cinco minutos con la Gran Sacerdotisa.

Recuerde, el Tarot habla un lenguaje pictórico que usted conoce subconscientemente. No tiene que aprenderlo. Lo que esta aprendiendo es cómo hacer uso consciente de este valioso depósito subconsciente. Tiene solamente qué dejar que le hable a través de los ojos. Aún tres días con la Gran Sacerdotisa harán maravillas para lograr que su subconsciencia comprenda que espera disponer de sus poderes maravillosos de asociar ideas.

Después de los tres días cuando quiera recordar algo, siéntese tranquilamente por unos momentos y traiga ante su mente la figura de la clave 2, con intención expresa de recordar lo que desea. Relájese lo más que pueda. No haga esfuerzo para buscar en su mente la información deseada. Solamente contemple en su mente la imagen de la Registradora Perfecta de toda experiencia. Se asombrará de los resultados.

CLAVE 3. LA EMPERATRIZ



Con la letra impresa en la Clave 3, regresamos al hogar después de nuestro viaje en el camello de asociación; de nuevo estamos a la puerta de la casa. Porque el significado de (ד), es "puerta", por esto sabemos que en la Clave 3, aunque el simbolismo es predominantemente femenino nos encontramos una vez más en el nivel de actividad consciente. Y a buen seguro la Emperatriz como el Mago, está en un jardín y las rosas son rasgos sobresalientes de la escena.

Además, hay un eco de la Clave precedente. Porque la Emperatriz no es solamente una mujer, sino también es una figura sentada como la Gran Sacerdotisa. Pero se encuentra en definido contraste con la Gran Sacerdotisa, porque es una esposa y la tradición del Tarot dice que es Una madre embarazada; por deducción, la esposa del Emperador cuya pintura le sigue en la serie.

Sus tablas de RESPLANDORES, le indicarán que la Gran Sacerdotisa corresponde a la Luna, relacionada en la mitología con Diana, casta y virgen. Esto no es mera fantasía porque ¿quién puede dejar de ver la relación entre los actos de la memoria y la acción de cazar asociada con Diana, señora de la Luna?.

La Emperatriz es una Venus nacida del mar, patrona tradicional del parto y señora de lo belleza y de las artes. La Clave 3 es por numero la suma de 1 y 2 o un símbolo, en la serie del Tarot, de la unión del Mago con la Gran Sacerdotisa por medio de la cual la virginidad fría de Diana se transforma en la rica fertilidad de Venus, correspondencia astrológica de la Clave 3.

Esta fertilidad, recuérdese, aunque su agente inmediato es la subconsciencia, el miembro femenino de los dos aspectos de la consciencia personal y tiene su campo de operación en el reino de la consciencia egoica.

Porque la Emperatriz es la Imaginación; el poder mental de hacer nuevas combinaciones de experiencias extraídas del almacén de la memoria. Asociada

correctamente, por consiguiente, con Dáleth la puerta, porque la imaginación creativa es verdaderamente la entrada a una nueva vida y a un nuevo mundo.

Observe la exactitud de la secuencia del Tarot con su propia naturaleza mental. Todos sus poderes mentales y otros son especializaciones del Poder Ilimitado de Vida figurado por el Loco. Un Poder que puede, y así lo hace, asumir toda clase de formas particulares.

LAS FORMAS QUE ASUME SON AQUELLAS A LAS QUE PRESTA ATENCIÓN. Lo que usted hace objeto de su atención es lo que llegará a ser, tarde o temprano. Fije su atención en Imágenes de miseria, pobreza y debilidad, y su incorporación física real llegará a ser parte de su medio ambiente. Aún su cuerpo físico, recuerde, es parte de su medio ambiente. Si su Mago personal trabaja las transmutaciones negras y destructivas, resultantes del temor y la duda, su casa de vida será construida en estricto acuerdo con esos planes contrahechos.

CAMBIE LOS MODELOS PONIENDO ATENCIÓN A SUS OPUESTOS Y, PRONTO LA IMAGINACIÓN CREADORA simbolizada por la Emperatriz, empezará a construirle una nueva vida e impresionará las condiciones de su medio ambiente con ideas nuevas. Esta no es una teoría mística.

Estos son hechos sensatos confirmados por la experiencia acumulada de las edades. Por otra parte, este proceso es casi automático. Si hace la primera cosa necesaria, el resto seguirá por sí mismo. Mire su problema cuidadosamente y encontrará la respuesta en el problema mismo. Aun más, el registro de su memoria, a medida que continúe este sabio acercamiento hacia toda experiencia, se enriquecerá con mayor y más clara comprensión de la forma como las cosas son en realidad; en vez de estar oprimido por las repeticiones inútiles de la forma como las cosas parecen ser.

En consecuencia, el poder de combinación y asociación de la subconsciencia le hará consciente continuamente de nuevas imágenes. Su mente será fértil como el Jardín de la Emperatriz y recogerá una maravillosa cosecha de ideas.

Esto no es en forma alguna un cuadro fantástico, ni hay dificultad alguna en ello. El yugo de la verdadera Ley de Vida es fácil. El descanso de la mente y del corazón está asegurado para aquellos suficientemente persistentes en mantener mirando hacia el sendero que les conduzca fuera de la confusión de la apariencia a la luz clara de la verdadera realización.

Todos los sabios han comprendido el poder de la imaginación. Ninguno lo ha comprendido mejor que Eliphas Levi cuyas palabras fueron inspiradas por esta figura de la Emperatriz. Se las transmitimos porque sabemos que no hay nada mas útil en esta etapa de su trabajo.

"El entendimiento y la voluntad del hombre son instrumentos de Incalculable poder y capacidad. Pero el entendimiento y la voluntad tienen un Instrumento auxiliar en una facultad qué es muy poco comprendida, hablo de la imaginación, la imaginación es realmente como el ojo del alma y es en ella

donde las formas son delineadas y preservadas. Por su medio contemplamos las reflexiones del mundo invisible. Es el espejo de las visiones y el aparato de la Vida mágica. Así curamos la enfermedad, modificamos las estaciones, desviamos la muerte de los vivos y resucitamos a los muertos porqué esta facultad exalta la voluntad y le da poder sobre el agente universal.

"La imaginación determina la forma del niño en el vientre de la madre, da alas al contagio y dirige las armas en la guerra. Está expuesto en una batalla.

Siéntase Invulnerable como Aquiles y lo será, dice Paracelso. El miedo atrae las balas y el valor las hace retroceder".

"No hay mundo Invisible, hay solamente varios grados en la perfección de los órganos. El cuerpo es la representación imperfecta y la vestidura perecedera del alma. Espiritual y corporal son solamente palabras que expresan grados de tenuidad y densidad de la substancia. Lo que llamamos imaginación en el hombre es la facultad inherente al alma de asimilar las imágenes y los reflejos contenidos en la luz viviente.

Estas imágenes y reflejos son revelaciones cuando interviene la ciencia para descubrirnos su Logos, o Luz".

"El hombre de genio difiere del soñador y del loco solamente en esto, en que sus creaciones son análogas a la verdad, mientras que las de los locos o de los soñadores son reflejos perdidos y divagaciones. Así, para el sabio, imaginar es ver como para el mago, hablar es crear. El vidente sabe, con conocimiento absoluto que las cosas que imagina son verdaderas y la experiencia confirma invariablemente sus visiones".

Poderes como los que Levi describe pueden parecerle muy lejanos de sus presentes dotes. Pero nunca ha vivido sabio alguno que no haya estado en algún tiempo donde usted se halla ahora, ningún Adepto de los que pisan la tierra hoy (y hay muchos viviendo en todas partes del globo), que no fuera alguna vez acosado por las mismas ilusiones que son causa de cualquier miseria que usted pueda estar sufriendo ahora.

La rica fertilidad, la paz y la felicidad serenas, la habilidad de ordenar todas las cosas correctamente, que están representados en la clave 3 no son algo que debe adquirir. Son posesiones inalienables que son su derecho, más que su derecho, su deber de poner en uso.

Deje que u contemplación de esta Clave empiece para usted el proceso de renovación. Como esta mujer feliz y radiante, su vida interna está ahora formando la imagen y semejanza de una nueva personalidad. No importa lo que haya sido su pasado. Su futuro es suyo para crear. Establecer el sentido de esta Clave en su carne y en su sangre es poner en movimiento fuerzas que, aunque al principio trabajan casi imperceptiblemente bajo la superficie, traerán inevitablemente a efecto realizaciones muy superiores a lo mejor que pueda esperar en el presente.

No añadimos todavía nada en la forma de métodos prácticos a las instrucciones dadas en la lección 1. Simplemente mire estas dos Claves cinco minutos diarios durante la semana que entra. A medida que mire, emplace cualquier conocimiento que pueda haber reunido en relación con el Maravilloso poder de esa potencia silenciosa, Luz, para ayudarse a entender que "solo mirar" es realmente el uso dirigido de la misma energía radiante que es la substancia básica de todo el universo físico.

No hay nada que usted conozca que no sea hecho de Luz. No hay fuerza o poder que emplee qué no sea una transformación de esa misma radiación ilimitada. No importa cuanto utilice, siempre hay suficiente para más. El infinito es inagotable.

Tan simple como es la práctica. demasiado simple para algunos tipos de mentes que sostienen la opinión de que nada puede ser efectivo a menos de estar lleno de ruido y furia. Pero debemos recordar viejo adagio: "El mundo pertenece a los silenciosos".

Las potentes Fuerzas del Universo trabajan sin ruido y sin fricción, como una máquina en perfectas condiciones.

Nuestras maquinarias imperfectas requieren tremendas temperaturas (índice de enorme desperdicio) para producir transformaciones o transmutaciones químicas que aún la más insignificante maleza lleva a cabo sin ninguna apreciable producción de calor.

El cuerpo humano está lejos, muy lejos, en la escala de la evolución del estado de estas plantas. Actualmente hombres y mujeres camina sobre la tierra como verdaderos dioses que son.

Las Claves del Tarot son su obsequio para nosotros, con el fin de que con el uso correcto de este potente instrumento podamos llegar a ser miembros de esa, siempre creciente, hueste de los Grandes Compañeros que hollaron el sendero que conduce a las alturas de la liberación.

LECCION 3



CLAVE 4. EL EMPERADOR



Posiblemente las casas primitivas no tenían sino una abertura en el muro que era ambas cosas, puerta y ventana. Mas tarde vino la idea de tener una abertura especial para admitir la luz y el aire, y para permitir observar a las personas que se aproximaban. Así es que la letra HEH (ה), cuyo nombre significa “Ventana" sigue lógicamente después de Daleth, la puerta.

Hay también una razón lógica para colocar al Emperador después de la Emperatriz. Un hombre no puede ser el amo de su casa hasta que su compañera haya tenido hijos. La paternidad verdadera es una consecuencia de lo que la madre ha traído al mundo.

La generación de imágenes mentales al nivel de la consciencia (Emperatriz), es un precursor necesario de la razón (Emperador). Hasta que tengamos algo para regir, no podemos poner nuestra casa en orden. Todos los significados del número 4 corresponden al cuadrado.

Regulación y supervisión están implícitos en todo detalle de la Clave 4.

Supervisión es inspección. Por lo tanto, la función de la vista se atribuye a Heh y al Emperador.

El aspecto marcial del Emperador es obvio. Aquí está un guerrero cubierto por armadura. Se sienta sobre un cubo como la Gran Sacerdotisa, pero la piedra muestra una cabeza de carnero; y esto, así como el mismo diseño sobre sus hombros y el símbolo en la parte Superior del yelmo, hacen referencia a la

correspondencia astrológica con Aries, primer signo del zodiaco el cual esta representado en el alfabeto hebreo por la letra Heh. (Aries rige la cabeza y la función de la vista).

Entre nuestros sentidos la vista es el principal. Por ella regulamos nuestras vidas y nuestro mundo. La calidad de nuestra visión determina el curso de nuestro progreso hacia la liberación.

A menos que imaginemos no vemos realmente. Esto es tan cierto que aún nuestra visión física requiere algo mas que el funcionamiento óptico correcto de los ojos y de sus centros cerebrales. Si ocasionalmente un hombre ciego de nacimiento recibe la vista, después de ocurrido esto, debe pasar algunos meses, aprendiendo a ver. Para él no hay diferencia entre la apariencia de un globo y la de un círculo. Las personas que se le acercan le producen la sensación de crecer a medida que se aproximan. Hasta que la imaginación, basada en otros sentidos, le capacita para suplementar lo que sus ojos le informan, no posee verdadera visión del mundo al cual se han abierto sus ojos.

Todos hemos pasado a través de esta experiencia, pero como aprendimos estas lecciones en la infancia nos hemos olvidado que tuvimos que aprender a ver tan seguramente como aprendimos a caminar. La mente es el verdadero vidente. Los ojos son solamente sus herramientas y todas las herramientas requieren manejó hábil.

En Hebreo, la letra Heh tiene el mismo propósito que el artículo definido inglés "The" (en español el, la, los, las); De aquí que esta letra representa la actividad mental por la cual singularizamos cosas particulares y las distinguimos de otras más o menos semejantes.

Así que, clasificación es un significado básico de la clave 4. El Emperador representa este proceso de ordenamiento de nuestra mente, por el cual controlamos las condiciones de nuestro medio ambiente. Tal control no es la imposición de nuestras fantasías en el mundo. Nunca forzamos la naturaleza a obedecernos. Por el contrario ella nos sirve a un precio. Debemos ver las cosas como son. Las definiciones deben concordar con los hechos. La razón debe ser un desarrollo de la observación exacta. Así la imaginación será verdadera y la visión se precipitará en nuestro medio ambiente como cosas físicas y condiciones reales.

Quienes nos dieron el Tarot y quienes componen ahora la Escuela Interna, que ha mantenido viva la sabiduría del Tarot, ven verdaderamente y razonan correctamente. Su visión de lo que la tierra puede ser, cuando el hombre desarrolle una mejor comprensión de sí mismo y de su medio ambiente, está registrada en estas Claves. Uno de los resultados más valiosos del estudio del Tarot es, que a través de él la consciencia del hombre se enriquece, se transforma, de manera que aprende a ver el mundo verdadero que está oculto tras el velo de las apariencias superficiales.

La liberación, recuerde, es progresiva indefinidamente. Si aceptamos las palabras de quienes son considerados por muchos como Maestros de

Sabiduría, aún ellos tienen sus problemas. Para nosotros parecen ser casi semidioses, pero la sencillez de su lenguaje hace perfectamente claro que no tienen tales ilusiones acerca de sí mismos o de sus realizaciones.

En lo que difieren de muchos de nosotros es en su visión del hombre y su visión de la naturaleza. Saben lo que está en el hombre habiéndolo encontrado en sí mismos. Entienden que la naturaleza esta siempre a favor del hombre; nunca contra él. Así que hacen fácilmente lo que muchos de nosotros no hemos todavía soñado en poder hacer, pero nada de lo que han logrado está más allá de nuestros poderes.

Ninguno de ellos se engañó con la fantasía de que todo marcharía bien si el mundo fuera ordenado de acuerdo con algún sistema político, económico o ecnológico. Provea el mejor arreglo de las cosas que le sea posible y confíelo a la dirección de hombres o mujeres que no tienen Visión. Fracasará.

¿Significa esto que no tenemos fe en ningún sistema? ¿Significa, para ser específicos, que el esfuerzo crecientemente difícil para preservar las instituciones en cuyo establecimiento lucharon nuestros antepasados hace menos de 200 años es, después de todo un esfuerzo sin sentido? Lejos de ello. Todo lo contrario. Todo vidente o profeta de quién tenemos algún informe miró hacia el futuro, hacia lo qué empezó con la Declaración de la Independencia y luego fue confirmado con la Constitución y establecido en la Heráldica de los Estados Unidos de Norteamérica.

No, lo que estamos tratando de aclarar ahora es que poseer verdadera Visión es ser libre, aún cuando la gran mayoría de la humanidad sufre los dolorosos consecuencias de la ignorancia.

Libre del gran número de incapacidades que afligen a la masa de la humanidad. Libre de la necesidad, la enfermedad y el temor. Libre de la misma muerte. Ningún sistema confiere esta libertad. Procede de nuestra consciencia interior no del exterior.

La Clave 4, como todas las claves del Tarot le habla en lenguaje pictórico. Todos sabemos este lenguaje aun cuando nuestra consciencia superficial puede no darse cuenta de este hecho. Esta Clave, lo mismo que todas las otras, le presenta una verdad poderosa un mensaje grande y confortante. Le dice que es ahora y no en algún tiempo futuro que usted es el amo de todas sus circunstancias y condiciones que le rodean.

No importa lo que puedan ser las apariencias de lo contrario, la verdad es que su mundo personal, tal como se le presenta en este mismo momento, es el mundo que Usted mismo se ha creado. Puede no gustarle, pero usted lo ha hecho. Y debido a que usted lo hizo también puede remodelarlo, como dijo Omar: *"más acorde con el deseo de su corazón"*.

El mismo Omar supo y dijo que aquellos que remodelan mundos deben empezar por volverlos añicos. La Clave 4, le ayudara a hacer esto y esa es una

de las lecciones para aprender acerca de la poderosa cualidad de Marte, figurada por esta imagen del Emperador.

La visión verdadera y la definición correcta destruyen antes de construir.

Eliphas Levy, enseñó que aquél que sabe cómo dirigir las corrientes del Gran Agente Mágico (figurado por el Loco) "puede reducir el mundo al caos y transformar su faz".

El mundo falso de la fantasía torturada del hombre ignorante no existe realmente. No tiene mas realidad que cualquier otra pesadilla. Pero todos tenemos que experimentar malos sueños y conocer que tan horrendamente agudos pueden ser sus supuestos terrores. Use la Clave 4 para despertar del sueño de que es esclavo de las circunstancias; para liberarse de la ilusión de que cualquier cosa que haya podido pensar, decir, o hacer en días pasados pueda robarle su herencia de libertad. Esta pintura de un monarca rigiendo todo su reino es un verdadero retrato de su propio Yo verdadero. Déjelo traer a la superficie de su mente, el conocimiento de quien y qué es usted en realidad.

CLAVE 5. EL HIEROFANTE



El numero 5 está colocado en medio de una serie de números de 1 a 9.

Ocupando éste lugar medio sugiere intervención; mediación, e ideas semejantes. Un mediador sirve como eslabón entre dos grupos opuestos. En el Tarot la Clave 5 es tal eslabón entre cuatro pares de figuras, 1 y 9, 2 y 8, 3 y 7, y 4 y 6. En cursos posteriores conocerá mas acerca de esto.

La letra Vav (ו) impresa en la Clave 5, tiene las mismas sugerencias. Su nombre significa "Clavo" o "gancho". Así que indica:

1. Que une las partes de un todo, como los clavos unen las partes de una casa.

2. Que sirve para suspender un objeto colgante, como un gancho sostiene un cuadro.

El uso gramatical de Vav en el hebreo está basado en el significado del nombre de la letra. Vav es usada con el mismo propósito que la conjunción "and" en inglés. (La "y" en español). Une cualquier serie de nombres y sirve también como gancho o soporte, del cuál penden las cláusulas subordinadas de una frase.

La función asociada con Vav es el oído. Se refiere principalmente la sensación física ordinaria, porque oír es verdaderamente el enlace principal entre, una mente humana y otra. En estos días se podría decir que oímos a través de nuestros ojos porque el mundo Occidental usa símbolos para representar sonidos en todos sus textos impresos. Esto no es así en China y Japón. De ahí que en las tierras dominadas por la escritura pictórica china, la palabra escrita sea mucho más potente que la hablada.

La función física de oír, no obstante, no es el único significado de Vav. Esta letra representa funciones más importantes. Esto es el oído interno por el cual podemos conocer la Voz del verdadero Yo representado por el Hierofante.

En nuestros textos de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM, siempre usamos una “V" mayúscula cuando escribimos acerca de esta Voz. Ella debe ser distinguida de la "voces" que proceden de otras mentes, o de entidades desencarnadas en el plano astral. Estamos lejos de descontar el valor de la comunicación interior con otras entidades encarnadas o desencarnadas. Pero ninguna de estas "voces", por muy sabio que sea su consejo, es la Voz.

Como alguien ha escrito, esta es una Voz que habla donde no hay nadie quien hable. Es la Voz del Yo Uno y el conocimiento y sabiduría que imparte no tiene matiz de falibilidad humana.

Así que el tipo de consciencia a que corresponde la Clave 5, como se lo dice la Tabla en una de las paginas de "RESPLANDORES DEL TAROT, es llamada “La inteligencia triunfante y Eterna.”

Triunfante porque su consejo siempre nos ayuda a vencer algún obstáculo, a evitar algún peligro, a transformar alguna circunstancia, aparentemente adversa, en colaboración amistosa con nuestros esfuerzos.

Eterna, porque su consejo está basado siempre en principios eternos. No es solamente algo del momento.

Simplemente oír con nuestro oído interno no es suficiente. Hay enemigos tanto como amigos del hombre en el plano astral. Los hay también dañinos que se complacen en embrollar y confundir a aquellos que escuchan sus voces. Pero siempre se traicionan por ciertas características. Ante todo, adulan. Sutilmente y sólo en las formas a las cuales uno es mas susceptible. Lisonjean "revelando" misterios que, dicen, están ocultos para el resto del mundo. Una de sus formas de engaño más comunes es hacer suponer revelaciones de los detalles de una encarnación anterior.

A aquellos de sentido mas tosco, les dicen: "Usted fue Cleopatra" o Napoleón, o alguna otra figura prominente en la historia. Para otras, que aunque no responden a adulación tan abierta, también encuentran la manera de dominarlos revelándoles supuestas encarnaciones, qué no siendo particularmente notables, parecen presentar la idea plausible de qué nuestros defectos personales presentes son el resultado natural de vidas anteriores y por lo tanto perdonables.

El propósito de tales, revelaciones supuestas es el de establecer en el oyente confianza en quienes proporcionan la información.

Sus fuentes de información son tremendas. No es generalmente conocido el que solamente las limitaciones de la incorporación física ocultan a otros nuestras experiencias pasadas. Aquellos que viven en el plano astral y usan los sentidos astrales, pueden leer nuestras vidas desde la cuna en adelante.

Nombres, fechas y aún pensamientos y sentimientos privados, son grabados en lo que esta representado en el Tarot por él pergamino de la Gran

Sacerdotisa y este registro es un libro abierto para muchos habitantes del plano astral.

Así que la exactitud de cualquier revelación de una entidad astral de su pasado no es en forma alguna una garantía de su buena fe, ni de su habilidad para guiarle en el presente hacia un futuro de éxito. Algunas de tales entidades son de buena voluntad y benéficas, pero un hombre no llega a ser un Maestro simplemente dejando su envoltura física. Gran número de personas de buena voluntad dan muy malos consejos aquí y continúan dándolos cuando pasan al “otro plano”.

Siempre que oiga una voz demandándole que obedezca sus órdenes silencie su oído. La Voz nunca ordena, nunca adula, nunca dice cosa alguna para realzarle su sentido de importancia personal. Además todo principio que anuncia puede ser confrontado con la razón.

Algunas veces las revelaciones de la Voz están mas allá de la razón y de la experiencia ordinarias. Pero en ningún caso van contra la razón y pueden ser sometidas a las pruebas de la investigación.

El sentido general de la Clave 5, entonces se resume en la palabra INTUICION en el sentido de la protección interna, o enseñanza interna. (Nota: en el original inglés dice: "**Inside tuition**” y “**tuition**" procede del latín “**tuitio**”, protección).

En los símbolos de esta Clave encontramos todo lo que necesitamos saber para distinguir las intuiciones genuinas de los sentimientos sin fundamento que hacen eco a nuestros propios estados emocionales y dan formas a nuestra ignorancia.

Es lógico que la Clave 5 siga a la 4. La intuición genuina no es un substituto de la razón. Es una consecuencia lógica del buen razonamiento. Ella no da instrucción a los perezosos mentales. Cuando una persona le dice que no necesita estudiar porque la intuición le comunicará cualquier cosa que necesite saber, es comúnmente un mentiroso. Ciertamente se engaña a sí mismo. El Instructor Interno no desperdicia tiempo en esfuerzos infructuosos para instruir a los incompetentes que no se toman la molestia de observar, recordar, imaginar y razonar.

Por esto los Ministros que se arrodillan ante su Instructor llevan vestiduras adornadas con las mismas flores que aparecen en el jardín del Mago. Representan adquisiciones personales de conocimiento (lirios) y el desarrollo y cultivo personal de los deseos (rosas).

Hay, también, repeticiones en el simbolismo, de aquello que está representado en la pintura de la Gran Sacerdotisa. Como ella, el Hierofante se sienta en medio de dos columnas en un templo. Como ella, él tiene un símbolo lunar que luce prominentemente. Aún hasta los ornamentos en la parte posterior de su trono tienen alguna semejanza con la corona de la Sacerdotisa aunque ellos pretenden principalmente representar el signo zodiacal de Tauro.

Realmente, el Emperador y el Hierofante son el mismo. La diferencia entre ellos se encuentra en su esfera de operación. En la Clave, todo el énfasis recae en el mundo externo y objetivo del cual el hombre extrae experiencias. En la Clave 5, el énfasis se hace en el reino de donde el hombre obtiene su sabiduría y su conocimiento del significado de lo que sucede a su alrededor. Estos son a menudo catalogados como dos mundos. El uno no es solamente el exterior y el interior de un mundo. El uno no es mas real, ni mas verdadero, que el otro. Mas aún, cualquier reino tomado en sí mismo, es incompleto y en ese sentido es realmente falso.

Están equivocados quienes suponen el mundo externo, que captamos a través de nuestros sentidos, como el único mundo real. No están menos equivocados aquellos que niegan la realidad del universo objetivo y escapan de él hacia los reinos internos. El mundo externo estaría vacío de sentido sin el mundo interno. La sabiduría del mundo interno es fruto de Mar Muerto a menos de que se ponga en uso y en servicio en el reino externo.

Entonces, además de mirar al Hierofante y de evocar su imagen cuando esta afrontando un problema al que no puede encontrar solución, después de haber hecho todo lo posible en la forma de observar, recordar, imaginar y razonar practique la actitud mental, de escuchar. La Voz nunca habla fuerte y fracasará en escucharla hasta tanto haya aprendido a silenciar el clamor de su propio pensamiento, la mayor parte del cual consiste en hablarse a sí mismo.

Simplemente coloque su problema al Instructor Uno y escuche lo que El puede tener para decirle. Esto no significa necesariamente que escuchará una Voz audible, especialmente al principio de su practica. Más tarde, sí persiste, realmente escuchará la Voz y habiendo tenido la experiencia una vez nunca podrá confundir la Voz con las voces.

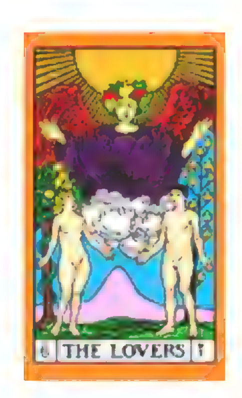
La práctica fundamental es estar calmado cuando requiera el consejo de la Voz. Deje de torturarse el cerebro cuando parezca afrontar un problema aparentemente insoluble. Cuando mas reciamente trate menos posible le será oír la respuesta. Porque en la Clave 5 hay un marcado elemento de lo que esta figurado por la Gran Sacerdotisa y la misma necesidad de tranquila calma.

La razón subyacente de lo expuesto es que todo gran principio; toda verdad eterna, es ya parte de la sabiduría de su verdadero Yo. La intuición es realmente una modalidad de memoria. Pone en actividad tesoros de sabiduría profundamente ocultos en la subconsciencia de la raza. Más que esto, induce los tesoros procedentes de la Superconsciencia hacia el nivel personal de la consciencia vigílica. Siempre el precio de estas revelaciones es el silencio. Usted no puede escuchar si esta hablándose.

LECCION CUATRO



CLAVE 6. LOS AMANTES



Los clavos unen las cosas. Las espadas las dividen así que hay un contraste entre la letra impresa en los Amantes y la asignada al Hierofante. La ultima es básicamente un símbolo de unión.

La idea fundamental expresada por Zain (ז) "la espada" es división.

La escena de la clave 6, es además, en varios respectos una antítesis de la clave 5. Como en la clave 5 hay tres figuras principales, pero la superior, el ángel, contrasta con el Hierofante; y las dos que se encuentran bajo él, por inferencia obvia Adam y Eva en su jardín, desnudos, mientras que los ministros que se arrodillan ante el Hierofante están cubiertos por vestimentas ceremoniales. Además, los ministros de la clave 5 miran hacia el interior, hacia el Hierofante, con las espaldas vueltas hacia el observador de la figura alejados del fondo, donde el sol está en su posición del Oriente a la media mañana.

La lección principal de esta clave es de importancia para todo el que desee un mejor uso de sus poderes. En términos simples es esta: La subconsciencia, el ángel, derrama su influencia imparcialmente sobre la autoconsciencia, el hombre, y sobre la subconsciencia, la mujer. Pese a la terminología filosófica antigua que nos hace aparecer la subconsciencia como aquello a lo que los orientales llaman la naturaleza "inferior", mientras que la autoconsciencia es llamada lo "superior", ellas son realmente co-iguales.

Es decir son fundamentalmente así, pero cuando estos dos aspectos de la naturaleza personal del hombre caen bajo la "maldición" mencionada en la

alegoría de la caída, la mujer está entonces sometida a su esposo. Su restauración al lugar correcto de igualdad es uno de los grandes trabajos prácticos de la Sabiduría Eterna.

A pesar de la miseria que ha difundido la interpretación teológica de San Pablo, de la alegoría de la caída, sobre la feminidad a través del mundo occidental, hay una gran verdad en la alegoría misma. La subconsciencia está siempre sujeta a la sugestión y a menos de ser dirigida correctamente por la autoconsciencia, cae fácilmente bajo la influencia de las apariencias o ilusiones que tienen su origen en la sensación física.

Estas apariencias o ilusiones están representadas en la clave 6 como la serpiente enroscada alrededor del árbol detrás de la mujer; y el árbol tiene cinco frutos, haciendo referencia a la vida e los sentidos físicos, que parece tan atractiva a aquellos que ceden a sus tentaciones. No es que la vida de sensación sea mala en sí misma, sino que, del principio al fin, todo lo que el hombre conoce a través de la sensación consiste de los pares de opuestos, el bien y el mal, como lo dice la alegoría bíblica. Tal conocimiento no es de valor alguno como medio para saber conducirse sabiamente. Tiene aspectos aparentemente plausibles de utilidad, pero el error de quienes creen poder lograr una trayectoria de éxito en la vida familiarizándose con todos los pares de opuestos, es que nadie tiene la posibilidad de adquirir tal conocimiento.

Como lo presenta la alegoría de la Caída Adán y Eva eran perfectamente felices mientras fueron obedientes al Señor, cuando escucharon a la serpiente se encontraron inmediatamente en problemas.

El Señor es la personificación de la Superconsciencia, representada en la clave 6 como el Ángel. Mientras la vida personal se encuentra bajo la dirección de ese aspecto del Ser, verdaderamente superior todo marcha bien. Tan pronto se rompe la conexión con la Superconsciencia por esfuerzos erróneos en planear nuestra vida de acuerdo con lo reportado por nuestros sentidos físicos, todo marcha mal.

Recuerde, el “Señor” no es un gobernante externo que impone su voluntad sobre los seres humanos. No existe tal gobernante. Porque, aunque el verdadero Yo, es, en cierto sentido, superior a cualquier personalidad y tiene una existencia que se extiende mas allá de los límites de cualquier personalidad humana, ese mismo Yo es la mas íntima realidad en el centro de toda vida humana. Por la dependencia en eso y solamente en eso, para guía y sustento, nuestra vida es regulada y arreglada desde un nivel superior a los mejores resultados del razonamiento auto-consciente y superior a lo mejor que la subconsciencia pueda imaginar.

La clave 6, entonces representa la situación que es consecuencia lógica de los pasos representados por las claves precedentes. Cuando el Mago está conscientemente relacionado con lo que está sobre él todo modelo que hace (simbolizado por el orden de los implementos sobre la mesa) es bueno. De esto se deduce que el pergamino de la Gran sacerdotisa es claro y definido; y

entonces la imaginación producida por la subconsciencia es el buen trigo del jardín de la Emperatriz.

Bajo tales condiciones el Emperador no es un tirano mezquino sino que está identificado tan completamente con el Yo Uno que todo estado consciente de quien mantiene su relación con el Yo Superconsciente, está tan imbuido de la influencia procedente de lo superior que para todo intento y propósito, lo que la Teología llama “Dios” actúa directamente a través de esa personalidad. Así es que el Emperador, aunque es el mismo Mago en otra forma , es también uno con el Loco y está por esto pintado con un solo ojo y una barba blanca, en referencia sutil a las representaciones ocultas del Anciano de los Días. Su visión clara está suplementada con, y su verdadero significado se hace manifiesto por la voz del Hierofante. De aquí se sigue que es logrado el estado feliz de relación equilibrada y armónica representada por los amantes.

Las dos figuras humanas en la Clave 6 están desnudas, no solamente porque el simbolismo es derivado de la alegoría de Adán y Eva, sino también porque no se ocultan nada el uno al otro. Lo mismo que un hombre y una mujer que se aman no tienen vergüenza, no tienen secretos entre sí, así los dos aspectos de la consciencia personal, cuando se encuentran en correlación correcta con la Superconsciencia, no tienen ninguno de los encubrimientos que son a menudo característicos de la relación entre estos dos mismos aspectos de la personalidad en el mayor número de hombres y mujeres.

En una clave posterior veremos una pintura de la destrucción del falso conocimiento.

Uno de los rasgos notables es una catástrofe que afecta a dos personas, ambas completamente vestidas. La persona promedio está disfrazada. Sus palabras y su rostro dicen una cosa. Sus pensamientos internos dicen algo muy diferente. Está siempre “representando”, pero el mismo es la víctima mas engañada por sus pretensiones o simulaciones.

Esta forma de desempeñar un papel es precisamente lo que se quiere indicar con la palabra “hipocresía” y las penas que Jesús mencionó para los hipócritas no deben ser interpretadas erróneamente como constituyendo un castigo infringido por Jesús, o por cualquier otro. Las miserias que sufren son las consecuencias lógicas de conflictos en sus propias mentes. Estando llenos de dolor no pueden ser miembros del Israel Espiritual. El dolor es evidencia de autoengaño de la persona puesto que el significado literal de “Israel” es, “El regirá como Dios”. Solamente aquel cuya vida se halla bajo la guía Divina, representada por el Ángel de la clave 6 puede estar libre de engaño.

Ningún ser humano puede ciertamente esperar jugar a Dios con éxito aunque muchos intenten este imposible. Pero aquel que entrega deliberadamente su vida personal a la guía Superconsciente llega a ser un agente inmediato del único Dios que existe. En relación con esto, puede notarse que el nombre del discípulo que era llamado “un israelita en verdad”, debido a su estado libre de dolor, es dado en el evangelio como Nathanael, que en hebreo significa “don de Dios”.

En lenguaje pictórico la Clave 6 proporciona a la subconsciencia una sugestión definida que tiene consecuencias tremendas y de mucho alcance. Dice: Los dos aspectos de la personalidad humana son diferentes pero iguales. El uno no es "mejor " que el otro. Cada uno tiene sus propios poderes especiales y su campo de operación especial y propio. No es oficio de la autoconsciencia tiranizar la subconsciencia como un esposo anticuado. No es la parte de la subconsciencia, como lo suponen algunos seudo-sicólogos tontos, asumir el mando.

Estos dos aspectos no deben tener encubrimientos deben permitirse libertad el uno al otro para llevar a efecto sus propios tipos particulares de actividad. La autoconsciencia observa el mundo objetivo y reúne información exacta. La subconsciencia actúa como nexo de unión entre la autoconsciencia y la Superconsciencia.

Es a través de la subconsciencia como establecemos contacto con la Voz del Hierofante. Es a través de canales subconscientes que llegamos al entendimiento del significado. Es también, a través de la subconsciencia como vienen a manifestación nuevas ideas o imágenes mentales.

Podría decirse más al respecto, pero raemos a un final esta introducción a la Clave 6 con una sugerencia práctica: después de mirar esta clave y absorber tanto como posible de su significado, puede, con la ayuda de lo que se ha dicho en esta lección, usar su ingenio para dar forma a un mensaje especial para su subconsciencia personal.

Deje que las palabras sean las suyas propias, pero la idea central debe ser la siguiente:

DE AHORA EN ADELANTE, SUBCONSCIENCIA, DEJAS DE SER DOCIL A SUGESTIONES FORJADAS POR MI O POR MI AUTOCONSCIENCIA PERSONAL Y AMENOS DE QUE ESAS SUGESTIONES SEAN CONFIRMADAS POR LA SUPERCONSCIENCIA, ERES LIBRE DE LAS INTEPRETACIONES ERRONEAS QUE HE HECHO EN EL PASADO.

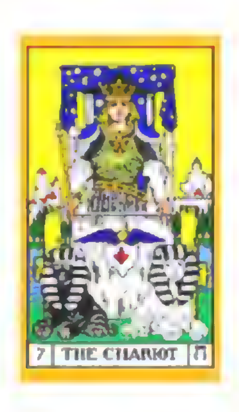
El efecto de esta renuncia, deliberada y razonada, de todo dominio personal sobre la subconsciencia no es en modo alguno entregar su vida personal a los caprichos de la subconsciencia.

El resultado puede no hacerse manifiesto inmediatamente, pero a la larga, encontrará que todos los conflictos entre su subconsciencia y su autoconsciencia se aclararán. Se encontrará experimentando día tras día, los resultados maravillosos y benéficos de la guía Superconsciente.

Esto no quiere decir que nunca cometerá errores. Su mente autoconsciente tiene límites. Es falible. Para que pueda tener habilidad en usarla, se le deja libre de cometer errores de varias clases. La guía no lo transforma en un títere.
Lo que evita con esta sugestión y sus consecuencias, es la repetición o repercusión, de tales errores a lo largo de su historia subsecuente. Cuando la mente subconsciente sabe que no puede aceptar cualquier opinión u orden de

la autoconsciencia como premisa, a menos de haber recibido confirmación de la Superconsciencia al respecto, las consecuencias de nuestros errores superficiales son fáciles de vencer y corregir.

CLAVE 7. LA CARROZA



Una espada es principalmente un arma de ataque. Además, como instrumento cortante, se relaciona con ideas tales como: división, separación, participación y semejantes. En contraste con estas ideas asociadas con la letra Zain, están las relacionadas con la letra Cheth (ח), el nombre de la cual es el sustantivo hebreo para “una cerca”, “una valla”. Esto implica contrastes tales como ataque y separación, defensa y protección, inclusión y semejantes. El carácter primitivo para esta letra, sobreviviendo en el alfabeto Español, casi sin cambio, como a letra consonante “H” era una pintura tosca de una cerca o empalizada.

Además, a Zain y a los Amantes se le atribuye el signo de Géminis y el símbolo astrológico ♊ sugiere separación pero a Cheth se le atribuye el signo de Cáncer, el cangrejo, todos los sentidos astrológicos de Géminis se relacionan con ideas de separación, distinción, discriminación y clasificación y se dice que en el cuerpo humano gobierna las manos, brazos, hombros y pulmones, todos en pares. En contraste, las interpretaciones astrológicas de Cáncer acentúan sus características protectoras, amparadoras y defensoras y en el organismo humano rige las glándulas mamarias que alimentan a los niños, el muro óseo del pecho que protege el estómago. Los pulmones y el corazón se dice que están gobernados por cáncer.

Desde los más remotos tiempos el número 7 ha sido considerado con veneración especial. Tiene ciertas propiedades matemáticas peculiares que fueron observadas por Pitágoras y otros filósofos griegos quienes llamaron al 7 Filactis en referencia a sus supuestos poderes protectores.

La escena de la Clave 7 presenta muchos contrastes con los Amantes. La clave 6 presenta todo en un estado natural. Las figuras humanas están desnudas. Se encuentran en un campo abierto y sus alrededores no presentan rastro de invención humana, o mano de obra humana. La clave 7 multiplica la idea de “valla” en varias formas: en la parte del fondo hay una ciudad rodeada por un muro de piedra. Al pie del muro hay un río, que es otra defensa para la protección de los habitantes de la ciudad. En la parte del frente se encuentra la Carroza , que es una valla móvil, y el conductor viste una armadura que

protege su cuerpo, especialmente su pecho, contra posibles heridas. Además para confirmar la atribución de esta clave al signo de Cáncer, cada hombro del conductor sostiene una creciente lunar y la luna es la regente de Cáncer.

Un examen cuidadoso le dejará ver que la cara de la creciente de la izquierda del cuadro es repulsiva y severa, mientras que la del otro lado muestra una expresión sonriente y benigna. Un contraste semejante es presentado por los rostros de las dos esfinges acuclilladas ante el carro.

En la clave 6 las dos figuras humanas están separadas aunque reciben igual influencia del Ángel que está por encima de sus cabezas.

En la Clave 7 las dos máscaras lunares están unidas por el cuerpo del conductor y las dos esfinges son una yunta unida para tirar el carro.
Lo que se intenta es hacer énfasis en la idea de que la clave 7 representa la unificación y reconciliación de los opuestos.

Psicológicamente uno de los significados de la clave 6 es discriminación; pero todos los significados de la clave 7 tienen que ver con síntesis de los varios principios que hemos estado considerando hasta ahora. Esa síntesis es VOLUNTAD.

La Sabiduría Eterna declara inequívocamente que una voluntad absolutamente libre es parte del carácter humano. Pero es igualmente enfática en negar que haya tal cosa como un poder de voluntad separado, peculiar a cada ser humano.

De acuerdo con esta doctrina, la única Voluntad que hay en el universo es aquella que la teología esotérica llama “La Voluntad de Dios”. Pero la doctrina esotérica está en definida oposición con la fantasía esotérica de que el hombre tenga una voluntad propia que pueda oponerse a la Voluntad de Dios. Cuando cualquier hombre supone estar en posesión de tal libre voluntad personal, está sufriendo un error fundamental.

En la Clave 7, un símbolo de la doctrina esotérica para la voluntad es el río. Fluye procedente de afuera y sale nuevamente. De igual manera el poder que sentimos dentro de nosotros, como aquello que empleamos en actos de voluntad, no es algo que tenga su origen en actos de nuestra personalidad, sino algo que fluye a través del campo de nuestra experiencia personal.

La palabra “vehículo”, un sinónimo para “carroza” es, en efecto la Clave de la concepción esotérica total de la función de la personalidad humana y de la doctrina esotérica de la voluntad. Las personas son instrumentos y agencias de la Vida Una. Las personas no se originan a sí mismas, ni originan sus acciones. Que no se originan a sí mismas es cosa de observación diaria, pero muchos no ven lo contradictorio que es suponer que una personalidad que es obviamente el producto final de una serie de causas antecedentes que van muy atrás en el pasado, pueda, en alguna forma extraña, tener voluntad propia absolutamente libre.

No interprete mal lo que queremos decir. Repetimos que a Sabiduría Eterna insiste en la realidad de la voluntad libre como un verdadero componente de la estructura de todo ser humano. Ninguna de las doctrinas modernas de determinismo que hacen del hombre un mero mecanismo de reacción, respondiendo automáticamente a varios estímulos externos, recibe confirmación alguna de la verdadera doctrina esotérica. Nuestra negación del elemento personal libre voluntad, no es la negación del poder de voluntad esencialmente libre del hombre. Lo que estamos diciendo es que la persona no es el hombre, que la persona es, como la misma palabra persona lo indica, solamente una máscara, o agencia, o vehículo, a través del cual encuentra expresión “el hombre espiritual”.

En el Tarot, hasta ahora, el Hombre ha sido simbolizado por la figura dominante en cada clave. El Hombre es El Loco, E Mago, la Gran Sacerdotisa, la Emperatriz, el Hierofante, el Ángel sobre los Amantes y el Conductor de la Carroza.

La persona está representada por los implementos del Mago, por sus vestiduras y por las flores de su jardín, y así a lo largo de la serie. Aquellos elementos que se desarrollan con la personalidad están siempre subordinados, como el pergamino de la Gran Sacerdotisa; las rosas, el trigo y el escudo de la Emperatriz; el dominio del Emperador; los ministros que se arrodillan ante el Hierofante, y los dos Amantes.

Si esto se tiene en mente, el significado interno del Tarot le será mas claramente revelado a medida que continúe usándolo. Porque el propósito total de estas claves puede resumirse como la revelación del Yo , como un entrenamiento psicológico que le capacitará para vivir en contacto íntimo con el Yo y experimentar las consecuencias benéficas de esta unión.

Así que receptividad es la actitud personal indicada por esta clave 7. El propósito principal de una carroza es contener a su conductor, y el de una valla es limitar el campo que rodea. El campo no está físicamente separado de la tierra exterior. El muro es solamente un medio superficial y artificial para separar una porción de la superficie total de la tierra para ciertos usos específicos. Similarmente las personas humanas son como campos cercados. No están realmente separados.

En mucho más de lo que la mayoría de nosotros podemos comprender, estos muros que parecen separarnos de nuestros vecinos, son artificiales. Los niños pequeños usualmente no los perciben. Son la educación y la enseñanza las que han erigido la mayoría de estas elevadas barreras que nos encierran.

Por otra parte y debido a que nuestra educación empieza en un tiempo que antecede a nuestras más tempranas memorias, fracasamos en comprender que mucho de nuestro aislamiento aparente se debe a hábitos y actitudes impuestas sobre nosotros por nuestros padres y otros mayores.

Aquellos que llegan a ser altamente proficientes en la preparación oculta tienen que destruir muchas de estas cercas. Cuando han tenido éxito en hacer esto,

recobran el uso de poderes que son la herencia legítima del hombre. Por esto hemos insistido con tanta frecuencia en que la preparación oculta no le dará nuevos poderes. Mas bien, restaurará los poderes que ejerció en la primera niñez, pero que ha olvidado ahora.

Por ejemplo los niños se encuentran en comunicación telepática con sus poderes. Toda madre observadora tiene evidencia innumerable de esto, son pocas las madres observadoras. La mayoría fracasa en comprender el significado de lo que indica claramente mucho de la conducta de los infantes. Pero todo practicante espiritual sabe que la forma más rápida de curar a un bebé es tratándolo a través de la madre.

En efecto, muchos de los grandes poderes que suponemos poco usuales, parecen serlo debido a que nuestra preparación imperfecta los ha sofocado. Realmente todos somos capaces de comunicarnos con otra persona sin importar los espacios físicos que parecen separarnos.

Somos verdaderamente omnipresentes porque el verdadero Hombre, en el centro de toda personalidad humana no es otro que Dios.

Que el verdadero HOMBRE es la causa real y única de la voluntad libre es lo que debemos aprender y cuando lleguemos a comprender esto plena y completamente, sabremos como poner en acción efectiva los poderes que en el presente nos parecen muy ajenos a nuestras capacidades.

A la sabiduría benéfica de los hombres y mujeres que recobraron el estado de niñez que la raza parece haber perdido, debemos todo lo que conocemos acerca de la Sabiduría Eterna. De aquellos que han llegado a ser como pequeños niños, somos deudores de esta maravilla: el Tarot.

LECCION 5



CLAVE 8. LA FUERZA



La clave 8 nos lleva de regreso a la naturaleza lejos de las asociaciones del artificio humano relacionadas con la clave 7. La letra atribuida a esta pintura es Teth (ט) que significa “serpiente”. Así que en la clave 8 hay un eco de lo que hemos visto en la clave 6, donde una mujer y una serpiente forman parte del diseño.

En manuscritos antiguos, la letra Teth semejaba una serpiente con su cabeza vuelta hacia la izquierda y su cola enroscada hacia arriba, sobre el lomo. Algunos rostros de esto persisten en la forma moderna de la letra arriba mencionada. Sí que esta letra y su clave del tarot, están evidentemente relacionadas con el simbolismo sumamente complejo de la serpiente, que encontramos en tantas formas la lo largo de toda la literatura de la Sabiduría Eterna.

Todas las asociaciones simbólicas de la serpiente con el mal, tentaciones antagónicas a Dios, o al hombre y semejantes, deben entenderse como el resultado del abuso ignorante que el hombre hace de una fuerza que, debido a que tiene un movimiento ondulatorio y también porque tiene forma espiral o enrollada, es tipificada por la serpiente. Sin embargo esta misma fuerza es el instrumento de la liberación del hombre, siempre que la entienda y la use correctamente.

En relación con esto, dos símbolos principales de esta fuerza, la serpiente y el león, aparecen en la Biblia como emblemas del adversario y también como símbolos del Redentor. La Teología exotérica comete el error de suponer que

el redentor y el Adversario son dos antagonistas irreconciliables. Aquel que puede leer entre líneas, siguiendo las múltiples insinuaciones dadas en la Biblia, descubrirá la verdad de que la misma fuerza que el sabio emplea para alcanzar la libertad de toda especie de limitaciones es, también, la misma fuerza que nocivamente dirigida es causa de toda miseria humana.

Las serpientes son temidas casi universalmente y así lo es el poder que representan. Son peligrosos al hombre y a menudo causan su muerte, pero ha sido descubierto recientemente que el veneno de la cobra tiene buenos usos que el hombre nunca sospechó mientras cedió al instinto natural de matar serpientes inmediatamente las veía. Similarmente, la fuerza que la serpiente simboliza es extremadamente peligrosa y en algunos casos mortalmente venenosa. Por esto es natural que todas las religiones exotéricas hagan de la serpiente un símbolo del demonio. Esta es una razón para que la Biblia haga énfasis en el peligro de negar la existencia real del demonio. Nos advierte repetidamente contra la falsedad del optimismo fácil, de creerse protegido contra toda adversidad por el tonto e infantil recurso de declarar que el adversario no existe.

Hablar de victoria es sin sentido a menos que haya un antagonista real que vencer. Aun hasta un juego de bridge sería absurdo si no hubiese lados opuestos.

Así, que cuando tratamos con los múltiples problemas de la vida humana, nada puede ser mas ridículo que creer que podemos escapar del peligro pretendiendo que no existe. Nunca podemos resolver problemas si nos les hacemos frente.

Tampoco podemos resolverlos con esfuerzos vanos por destruir sus causas. Como se hace con las serpientes venenosas , o con las malezas venenosas, las causas del mal deben ser vencidas y vencer un adversario es hacerlo un aliado.

En la Clave 6, la serpiente de tentación está enroscada alrededor del árbol detrás de Eva. En la clave 8, la misma fuerza está representada por u león rojo pero éste se encuentra ahora domesticado por la mujer que abre su boca. Es decir, ella le hace articular, le otorga lenguaje. La Idea aquí es que cuando quiera que comprendemos algún poder, aparentemente adverso, le podemos domar y hacerlo, un instrumento a través del cual podremos expresar y realizar nuestras aspiraciones humanas.

Paso a paso el progreso de la ciencia conduce las fuerzas mudas y brutas de la naturaleza a quedar bajo el control del pensamiento humano expresado en palabras. Durante milenios el rayo fue solamente un signo de Muerte repentina y el trueno fue mal interpretado como la voz de un Dios encolerizado. Hoy el mismo relámpago lleva la voz humana, con la reverberación y éxito universales como Eliphas Levi profetizó que ocurriría, cuando el hombre empezara a dominar la fuerza sutil simbolizada por la letra Teth y por él león de la Clave 8.

La ley es simple. Es la ley de que la subconsciencia es siempre y completamente dócil al control por sugestión originadas al nivel de la autoconsciencia. En la Clave 8 esto está indicado por el hecho de que la mujer lleva un manto blanco, semejante al que lleva el Mago y que tiene sobre su cabeza la misma figura horizontal 8 mostrada en la Clave 1.

Todo lo que significamos por substancia, como aplicado al material básico del cual están construidas todas las variedades de formas de nuestro medio ambiente, se ha demostrado, en nuestros laboratorios de física, que no es "sino" energía radiante, fundamentalmente electromagnética. Esta fluye de nuestro sol para proveer energía física a todo nuestro sistema de mundos.

De esta energía están construidas todas las cosas que nos rodean. Según la comprendamos ahora, esta energía es una masa de, partículas muy finas, u ondas, moviéndose a terríficas ratas de velocidad.

Las partículas fundamentales son todas semejantes. Los electrones, iones, neutrones, etc. en un átomo de plomo no difieren en ningún particular de los de un átomo de oro. Aquellos que entran en la composición de su cuerpo no son diferentes de los que hacen los materiales de los muros de su casa o de las piedras y cementos de las aceras.

Toda forma tomada por esta materia en nuestro medio ambiente terrestre es una forma de vida y por tanto una forma de consciencia.

La ciencia exotérica no ésta completamente lista para admitir esto, pero se aproxima cada año. La Sabiduría Eterna lo ha declarado desde tiempo inmemorial. Todo vive. Las formas inorgánicas, tanto como las orgánicas, están formadas de esta "electricidad vital", que ciertos ocultistas Orientales llaman Fohat, y la cual, declaró la Señora Blavatsky, está representada por la letra Teth.

Donde, quiera que hay vida, hay algún grado de consciencia. La consciencia latente en los minerales y vegetales nos parece inconsciencia, pero los mejores informes de los sabios repudian el término inconsciencia y por esta razón nosotros usamos la palabra subconsciencia para designar los niveles de consciencia inferiores a la consciencia humana de un Yo o Ego. La ley que hemos mencionado en la página 2, dice que todo nivel de consciencia, por debajo de la autoconsciencia humana, responde invariable y automáticamente a sugestione originadas al nivel de la autoconsciencia. Puesto muy sencillamente, esto significa que la energía que toma forma como toda cosa en nuestro medio ambiente puede ser controlada directamente por nuestros procesos mentales. A través del pensamiento y de la imaginación, el hombre puede imponer su voluntad sobre cualquier cosa que le rodea.

Puede hacer esto Indirectamente imaginando varias combinaciones de cosas ajenas a su cuerpo. Sin embargo, aun aquí es la mente humana la que percibe las posibilidades de tales combinaciones después de la observación cuidadosa de lo que sucede en algún campo de investigación.

Las máquinas son formas de pensamiento materializadas por lo imaginación humana. Lo mismo que una silla es la proyección en manifestación física de la idea de sentarse, un aeroplano es la proyección del pensamiento de volar. Cuando el hombre imagina verdaderamente como resultado de seguir los pasos descritos en el Tarot por las claves 0 a 7, la naturaleza toda responde a sus ideas y le trae una mayor medidas de libertad, un mejor dominio sobre las cosas y fuerzas que rodean su cuerpo.

Hay hombres y mujeres que han progresado mas allá de este control indirecto de la luz astral. Ellos utilizan varios Instrumentos para sus obras y algunos de los instrumentos no tienen conexiones obvias con los resultados alcanzados.

El Tarot es une de tales instrumentos. Esta introducción es apenas el principio de una serie de pasos qué conducirán a los estudiantes perseverantes un punto donde serán capaces de utilizar esté invento extraordinario paro producir resultados específicos, afectando las condiciones físicas de su medio ambiente, resultados que podrían parecer absolutas imposibilidades si fuésemos tan tontos de enumerar algunos aquí. Además, debido a que el Tarot desarrolla los poderes latentes más profundos de la subconsciencia, es uno de los medios los cuales usted puede ser conducido a la capacidad de dirección hábil de sí mismo, que Eliphas Levi tenía en mente cuando dijo, hablando de la luz astral: "La voluntad de los seres inteligentes actúa directamente sobre esta luz y por su medio sobre toda la naturaleza, la que se sujeta a modificaciones de la inteligencia."

Debido a que el significado interno de la Clave 8 conduce a algunos de los más importantes secretos prácticos del ocultismo somos cautos en nuestra exposición de esta pintura. Sin embargo, hay un punto que deseamos acentuar. El león es conducido por una cadena de rosas quieren decir exactamente lo que significan en las Claves 1 y 3. Son símbolos del deseo y este es deseo cultivado. Lo que se quiere significar por el hecho de que en la Clave 8 están entrelazadas en una cadena, es que los niveles subconscientes de actividad de la energía cósmica radiante son controlados por el uso coherente, sistemático y disciplinado, de deseos conexos, expresados en imágenes claras.

Al mirar la Clave 8 evocará de su consciencia Interna la comprensión de la verdad de que se encuentra actualmente en contacto con una fuente de poder inagotable y siempre a su disposición. Simple, como es la pintura, le comunica la verdad acerca de su relación con todas las fuerzas que constituyen su medio ambiente. Le dice que aquello que la ignorancia teme como adversario maligno es realmente su aliado mas potente.

A medida que la use, evocará una disposición de ánimo, de valor, de confianza. Para los principiantes, esta es la más importante aplicación práctica de la clave 8. Inténtelo y encontrará que cuando quiera que se encuentre deprimido, o algo asustado por alguna apariencia en su mundo personal, una mirada a esta pintura levantará su espíritu y disipará sus temores.

CLAVE 9. EL ERMITAÑO



Una serpiente pertenece al reino sub-humano, animal. Pero la letra, Yod (י), impresa en la Clave 9 representa la mano. Así el poder que vemos simbolizado como un león en la Clave 8 está mostrado en una planicie amplia, con el pico de una montaña al fondo; pero el Ermitaño, en la Clave 9, se encuentra en la cima de ese pico. El es hombre, en contraste con la mujer de la Clave 8. La escena esta también en contraste con el paisaje soleado de la Clave 8, porque el Ermitaño sostiene un farol para iluminar el sendero de los viajeros que se mueven dificultosamente en su ascenso hacia la altura. 9, el número de esta Clave, tiene ciertas propiedades semejantes a aquellas del 0. Multiplique cualquier número por O y O será siempre el resultado.

Multiplique cualquier número por 9, y el producto será siempre un número con dígitos que suman 9. Aún la misma forma de la figura es derivada del signo cero y como se escribe ordinariamente el 9, es simplemente un cero con la cola, usualmente una línea recta, como la figura 1.

Así que aunque su apariencia exterior es diferente, encontramos al Ermitaño sobre una montaña, como el Loco. El Loco, no obstante, fija su mirada en una altura ante él. El Ermitaño mira hacia abajo, como examinando un sendero que conduce hacia arriba desde las profundidades, desde donde él ha ascendido.

La soledad, pero no la tristeza causada por el aislamiento, se encuentra representada por esta Clave. Superioridad, también porque el Ermitaño está en un pico elevado y su barba como la del Emperador, simboliza experiencia. E igualmente el número 9, porque es el último de la serie de numerales. El 9 tipifica consumación aplicada a la vida humana, es la realización del Adeptado y de la Maestría. Así que debemos entender que la Clave 9 es el símbolo en el Tarot para el estado consciencia perfeccionado. Este estado perfecto es el de unión con el Yo Uno. Es el estado de identificación con el Poder Maestro, lo que se quiere significar donde quiera que las Escrituras hablan de la "Mano de Dios". Los Adeptos y maestros son en verdad, "Manos de Dios". Igualmente lo somos nosotros pero estamos lejos de estar firmemente conscientes de esta verdad. Somos como las manos de pequeños niños, plenas de potencialidad,

pero carentes de habilidad práctica. Tenemos los poderes, pero nos encontramos todavía deficientes en entrenamiento.

Pero, aún en nuestra relativa ineficiencia, somos Manos de Dios, porque todo trabajo del Hombre, sea efectuado con sabiduría o con ignorancia es una transformación directa del poder que desciende del Yo Uno.

Esto es lo que significan los rayos de la linterna del Ermitaño. Cada hombre y cada mujer en este planeta están conectados con el Yo Uno por un rayo de luz cósmica. Ninguno de nosotros vive o se mueve sino por este poder. Toda acción personal es realmente una respuesta a impulsos descendiendo nosotros procedentes de este "Padre de Luces".

Así que el supremo logro consciente es la realización de que el Yo Uno es también el Único Yo. "Las personas" parecen estar separadas y piensan que tienen "yoes" separados. Además, quien realmente conoce el Yo sabe que no hay otro. Por esto la Clave 9, representando entre otras cosas la consumación de las adquisiciones humanas muestra un hombre anciano de pie y solo.

El signo Zodiacal atribuido a Yod es Virgo, el sexto signo del Zodiaco, y la estrella de seis puntas en la lámpara es una alusión al número de este signo en la serie zodiacal. En representaciones pictóricas antiguas, Virgo era mostrado a menudo como una mujer sosteniendo una rueca y un haz de trigo. Esta era una alusión al hecho de que el cuerpo humano está tejido, por así decir, de hebras hiladas en el intestino delgado, el cual según los astrólogos, está gobernado por Virgo. Es en esa región donde nuestro alimento, (simbolizado por haz de trigo), es cambiado en la substancia básica con la cual la sangre es cargada con los materiales necesarios para la reparación y funcionamiento de nuestros cuerpos. Como explicaremos con mayores detalles, en lecciones que siguen en es te curso del plan de estudios de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM, las alturas del Adeptado son alcanzadas como resultado de minúsculas alteraciones en la química y en la estructura del cuerpo físico del hombre.

Exteriormente un Adepto luce como cualquier otro miembro de la raza humana; pero su sangre es diferente, sus órganos funcionan mejor y lo que son estructuras rudimentarias en la mayoría de los cráneos humanos, son órgano en pleno funcionamiento en el cerebro de un maestro de vida plenamente liberado. El lugar en donde se determina la diferencia fundamental entre el cuerpo de un Adepto y el de un hombre ordinario está en la región gobernada por Virgo. Este signo esto regido por Mercurio y en el Tarot, Mercurio es el Mago. Lo que esto significa es la posibilidad de que por el control inteligente de los procesos constructores del cuerpo, se puede efectuar un gran cambio en la química de la sangre y en las funciones de los varios órganos físicos.

Básicamente, la elaboración de tales cambios depende:

1.- Del conocimiento consciente del uso de la autoconsciencia para la selección correcta de alimentos.

2.- Del uso de la Ley representada por la Clave 8 para transferir a la Subconsciencia el modelo de un tipo de organismo físico mas elevado y fino.

La mas importante lección de la Clave 9 se resume en la palabra respuesta.

Esta es la lección que debemos aprender, que ningún acto de la personalidad humana es originado por sí mismo. Quizá un juego de palabras puede ayudarle a comprender la idea. Ningún acto de la personalidad se origina en lo que la mayoría de las personas entienden cuando dicen "yo". Todos los actos de la personalidad son verdaderamente originados por el Yo, porque tienen su fuente en la vida dominante del Yo Uno.

En la misma forma que el Ermitaño, mirando hacia abajo, ve a aquellos que ascienden hacia él; así" el Yo Uno entra en la vida de todos nosotros.

Nos parece estar esforzándonos en el ascenso y poco parecemos ser conscientes de luz alguna procedente de arriba; pero el Yo Uno conoce todas sus manifestaciones personales y trabaja a través de cada uno para llevar a cabo la unión consciente de esa persona con lo Supremo.

Hemos dicho antes que ningún ser humano es un títere. Porque toda nuestra actividad personal tiene sus raíces en la libertad de la Vida Una y esta libertad entra en todo lo que somos o hacemos. Interpretamos y entendemos esto erróneamente, pero estamos en lo cierto en que nuestra creencia instintiva en la voluntad libre. Ya que esta cualidad responsiva en toda acción humana no quiere decir que se responde a algo externo, o a alguna otra cosa diferente a nosotros mismos. Es una reacción personal a nuestra verdadera naturaleza íntima.

El Ermitaño en su pico está en el centro de un círculo. Su horizonte es más amplio que el de cualquiera de los viajeros que ascienden hacia el. Los senderos en un costado de la montaña son diferentes de aquellos del lado opuesto y parecen ir en direcciones opuestas. Pero todos se encuentran en un mismo lugar. Así los varios senderos de las realizaciones humanas difieren en detalles y difieren también en dirección aparente.

No hay dos que sean precisamente iguales, pero todos conducen a la misma meta. Esa es la meta de la identificación consciente con el Uno y único Yo. Todos estamos destinados a alcanzar esa meta. Porque el poder que se expresa en la vida de todo ser humano es el poder de ese Yo Uno y este poder, el poder de la Omnipotencia misma, nunca puede fracasar en el perfeccionamiento del más mínimo detalle de su obra.

Puede haber almas perdidas si por "perdidas" entendemos "haber perdido la ruta". Pero tarde o temprano la luz de la linterna del Ermitaño será un faro para guiar a los que vagan en su regreso al Sendero; y a medida que mas comprendamos la Sabiduría Eterna, se nos hace más evidente que aun los que ya vagan nunca están realmente fuera del contacto con el Portador Eterno de Luz.

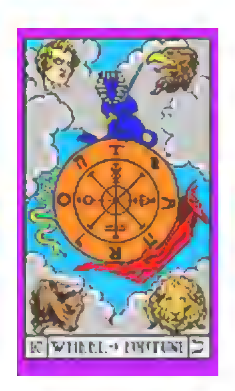
Use la Clave 9 para recordarse que su Verdadero Yo es, aún ahora, todo lo que su mente personal espera y desea ser. Úsela para profundizar su entendimiento de la verdad de que nunca hay un momento en el que no se encuentre bajo la supervisión vigilante de ese mismo gran "YO SOY".

Úsela también para transferir a su subconsciencia la lección práctica profunda que hemos tocado ligeramente al hablar de la construcción de un cuerpo más fino. En este punto de su estudio, se confundiría con una explicación elaborada del proceso. Su subconsciencia, no obstante, comprende todo detalle del significado de esta Clave del Tarot y responderá a ella empezando a construir un cuerpo más fino que Usted requiere.

LECCION SEIS



CLAVE 10. LA RUEDA DE LA FORTUNA



La letra kaph (כ) representa la mano del hombre cerrada en el acto de agarrar. Así que está en contraste con Yod, que representa la función de la mano del hombre como su más delicado órgano del tacto.

Agarrar es tomar posesión. Agarrar algo con la mente es llegar a estar completamente versado en ello. Lo que realmente comprendemos queda en nuestras manos para ser controlado y empleado.

Así pues, el par de opuestos, Riqueza y Pobreza, corresponden fielmente al significado de la Kaph. Si nuestra comprensión del significado de los sucesos es débil, nuestro control de las cosas es incierto y nuestra carencia de comprensión se manifiesta como pobreza. Una poderosa comprensión de las sucesivas situaciones de nuestra experiencia diaria es riqueza.

Esta riqueza puede ser en pesos y centavos, o puede tomar otras formas. La medida del dinero tiene sus limitaciones; pero se puede decir con seguridad que quien realmente comprende la situación del hombre en este mundo nunca padecerá necesidad material.

En el Tarot, se representa la secuencia total de sucesos hasta un momento por !a Clave 0. Y a medida que contemplamos la superficie del mundo, todo su valor, si juzgamos por las apariencias, es una “historia”, contada por un tonto y no significa nada.

Pero si observamos (Clave 1), recordamos (Clave 2), imaginamos (Clave 3) y razonamos verdaderamente (Clave 4), comprenderemos. Nuestra comprensión está simbolizada en el Tarot por la Clave 10 y su valor es la suma de los números de O a 4. En esta forma la Rueda de la Fortuna representa el desenvolvimiento pleno de los significados del Emperador, porque 10 es la extensión de 4.

La comprensión científica toma factores tales como la repetición de las estaciones, la regularidad de los fenómenos astronómicos y actividades recurrentes similares en el medio que circunda el hombre; y logra, a partir de la observación de estos hechos, del registro de sus repeticiones y de deducciones concernientes a las relaciones existentes entre ellos, varios sistemas en las cuales la idea de orden, rotación, ciclos o repetición de eventos en forma regular y en consecuencia predecibles, es fundamental. Esto es lo que se encuentra tras el simbolismo de la clave 10.

El círculo exterior contiene caracteres romanos deletreando la palabra ROTA. de estas cuatro letras se forma la palabra artificial TAROT, comenzando en la parte superior de la Rueda y leyendo las letras en dirección de las manecillas del reloj, empezando y terminando con T. También, un arreglo diferente de las mismas letras forma el nombre ATOR.

ATOR fue una antigua versión latina del nombre de la diosa Egipcia Hator, personificando la naturaleza y correspondiendo, mas o menos a Venus, dibujadas en el Tarot como la Emperatriz. Esto servirá para recordarle que todo lo que podemos comprender consiste en actividades que pertenecen al campo subconsciente de la manifestación del Poder de Vida. Naturaleza es solo una generalización de nuestra experiencia de los diferentes campos incluidos la operación de poderes Subconscientes. Este, en verdad, es el por qué controlamos cualquier cosa que podamos comprender.

Dentro del círculo externo, mostrando las cuatro letras Hebreas y las cuatro letras Latinas, hay una cruz de ocho brazos. Cuatro se dirigen hacia las letras Hebreas y cuatro hacia las Latinas. Los brazos de la cruz que apuntan hacia las cuatro letras Latinas, llevan cuatro símbolos.

Estos son derivados de la Alquimia. Debajo de la letra I está el símbolo alquímico para el Mercurio. Junto a la letra A se encuentra el símbolo alquímico para el Azufre. El símbolo junto a O representa la Sal, El que se encuentra sobre la letra R es usado por los astrólogos como el signo de Acuario, representado en el ángulo superior izquierdo por la cabeza del hombre. Es también el símbolo alquímico de la disolución y del secreto esencial de la Gran Obra.

El hombre en razón de su autoconsciencia, es capaz de aplicar el "disolvente universal", o mercurio alquímico a las varias apariencias que constituyen su medio ambiente. Por este medio descubre su naturaleza real, distinguiéndola de su naturaleza aparente. Así, el hombre puede reducir toda forma registrada por sus sentidos a su substancia primaria y siempre que lo haga encontrará

que esa substancia es el poder de Vida ilimitado, simbolizado en el Tarot por El Loco.

Entonces, por el ejercicio de su poder de visión mental en imaginación creadora el hombre puede fijar esta substancia primaria en nuevas adaptaciones y formas. Puede hacer esto por el método directo de la invención, usan do máquinas y otros aparatos construidos de acuerdo con su comprensión científica o puede trabajar directamente, sólo por medios mentales, sobre la substancia primaria y así producir formas correspondientes a sus imágenes. Quienes son capaces de hacer esto constituyen el círculo interno de Adeptos.

Por el exterior de la rueda desciende una serpiente. Representa la fuerza vibratoria asociada con la letra Teth y con la Clave 8, envolviéndose con las condiciones de nombre y forma que constituyen el medio ambiente del hombre.

Sobre el otro lado asciende una figura que tiene cuerpo humano y cabeza de chacal, Este es el dios Egipcio Hermanubis, el guía del alma en su jornada a través del mundo terrenal, y también relacionado estrechamente con las varias ideas conectadas con Mercurio y El Mago.

Su ojo esta al lado de la letra A, que es el equivalente Romano de Aleph.

La consciencia intelectual del ser humano más avanzado ve, mas o menos claramente, lo que está pintado en el Tarot por él Loco (Aleph); pero pocas personas conocen el Espíritu morador como una experiencia personal directa. No obstante, algunos logran la percepción intuitiva de este Espíritu y por esto los oídos de Hermanubis están por encima de la letra A, en el segmento de la rueda que contiene la letra Yod. Yod es la letra del Ermitaño y lo que se representa con este detalle del simbolismo es que, aunque la consciencia intelectual no puede experimentar directamente la Superconsciencia, puede recibir intimaciones concernientes a ese elevado conocimiento a través del canal del oído interior.

En la parte superior de la rueda se sienta una esfinge, como una de las que se acuclillan frente al carro en la Clave 7. Debajo de esta criatura, que es una síntesis de macho y hembra, humano y animal se encuentra la letra T, correspondiente a la letra final del alfabeto Hebreo, Tav (ת) y a la Clave 21 del Tarot. En la tabla dada en RESPLANDORES, verá que Tav representa la Inteligencia Administrativa. En consecuencia la esfinge, por su relación con esta letra y con el símbolo de Mercurio bajo la T, representa la consumación de la Gran Obra.

Terminar la Gran Obra es desenvolver sentidos metafísicos que corresponden a los sentidos físicos. Es tener experiencia directa de la identidad con el Yo Uno. Debemos siempre recordar que esta experiencia no se debe confundir con el conocimiento teórico acerca de esta identidad, ni con las especulaciones filosóficas y credos religiosos. El promedio de seres humanos no tiene ninguna noción acerca de esta identidad. Simplemente creen, o no sin conocer el Yo directamente. El ser humano excepcional sabe y, porque sabe, comparte

conscientemente la administración de las leyes de la naturaleza. Sus actividades personales están siempre en armonía con las cosas como son realmente. Se ajusta al ritmo cósmico; así, cualquier cosa que hace resulta como la ha planeado y esta libre de los flujos y reflujos de la fortuna.

Use esta Clave del Tarot para recordar que el movimiento de los cuerpos celestes vela un Organismo Viviente. En Él usted vive, se mueve y tiene su ser. Su consciencia no esta separada de la Inteligencia que mueve las estrellas a través del cosmos. Como un aspecto de la Vida Una, su medio ambiente inmediato se enriquece a medida que comprende el significado de estas relaciones. Su pensar y sentir básicos rotan en ciclos y se manifiestan en las condiciones de su medio ambiente. Aprenda a ver la Belleza en la Vida y la Vida se expresará, en retorno, del mismo modo. Aprenda a ser consciente de su parentesco con todo aspecto de la Vida y nunca conocerá la soledad.

Aprenda a sentir la seguridad de la Guía Divina y nunca conocerá la pobreza.

Aprenda a aceptar toda experiencia como un enriquecimiento del alma y su comprensión de los principios Cósmicos le traerá sabiduría que sobrepasa al entendimiento.

La verdadera riqueza del alma elimina las condiciones que producen necesidad material. El Tarot le ayudará a adquirir esos estados de discernimiento en mayor medida.

CLAVE 11. LA JUSTICIA



Lamed (ל), la letra Hebrea equivalente a la "L" Inglesa y española, significa "aguijón para dirigir bueyes". En contraste con Kaph, la mano que agarra, el aguijón es una herramienta, o cosa agarrada. Deletreando en la misma forma, pero con un ligero cambio de pronunciación, el nombre de esta letra es un verbo que quiere decir "enseñar", y es así como las ideas representadas por nuestro sustantivo educación se relacionan con Lamed.

El aguijón se usa para dirigir bueyes y mantenerlos en el camino elegido por un conductor. De ahí que las ideas de control y dirección estén relacionadas con esta letra.

Hasta ahora, en su estudio del Tarot, hemos llegado a un par, o yunta de bueyes. El primero es Aleph, correspondiendo al Loco, porque el nombre de la letra Aleph significa toro, o buey. El segundo es Vav, correspondiendo al Hierofante porque Vav es la letra del signo de, Tauro, el toro. Además la idea de yugo está conectada con los significados de la letra Vav.

Da ahí que la idea de educación, implicada por Lamed, tenga relación con la administración de este par de bueyes; la Superconsciencia, tipificada por el Loco y el conocimiento intuitivo de la realidad, simbolizado por el Hierofante.

Ser educado no es ser poseedor de una acumulación de hechos reunidos del exterior. Es ser capaz de aplicar a la conducta de la vida, lo inspiración que nos Viene de lo superior (el Loco) y del interior (el Hierofante).

Lamed es la segunda de tres letras con forma semejante a la de una serpiente. Su forma es como la de una serpiente desenrollada. La cabeza al lado izquierdo de la letra, el cuerpo representado por la línea horizontal, hacia abajo en el lado derecho. Simboliza el poder serpentino, enrollado y quieto en el carácter Hebreo de Teth (ט), ahora extendido y activo. Fabre D'Olívert, en LA LENGUA HEBREA RESTAURADA, pagina 377, dice de la letra Lamed: "Este carácter como consonante, pertenece al sonido lingual. Como imagen simbólica representa el brazo del hombre, el ala de un pájaro, aquello que se

extiende, levanta y se desenvuelve. Como un signo gramatical, es un movimiento expansivo y se aplica a toda idea de extensión, elevación, ocupación y posesión. Es, en Hebreo, el artículo directivo, como he explicado en mi Gramática, expresando en sustantivos o verbos un movimiento de unión, de dependencia, de posesión o de coincidencia".

Así que, cuando EL LIBRO DE LA FORMACIÓN asigna acción o trabajo, a Lamed, esta de acuerdo con el significado fundamental de la letra. Quien es educado verdaderamente es algo más que un poseedor de información reunido de lo exterior o de lo interior. Es una persona que tiene habilidad práctica. Ha hecho brotar sus poderes y ha desenvuelto la habilidad para aplicarlos al control y dirección de sus asuntos. ¿Con qué fin? El número 11 da la respuesta. Es un par de unos. Lo que se muestra en el Tarot con su Clave 1, el Mago, es desenvuelto, aumentado, extendido por duplicación y como la idea dé doblaje está representada por 2 y por la Gran Sacerdotisa , el significado de 11 en el Tarot tiene relación con el registro y desenvolvimiento llevado a cabo por medio de las actividades representadas por la Gran Sacerdotisa y el resultado es equilibrio.

La observación y la memoria son los fundamentos de la educación. La habilidad practica, es el resultado de la preparación, que establece hábitos; y tales hábitos no se establecen completamente sino hasta cuando nuestros cuerpos, por la operación de la subconsciencia, hayan sido cambiados.

El cuerpo y el cerebro de un pianista, por ejemplo, son diferentes de aquellos quienes no pueden tocar. Las manos de un pianista tienen forma característica fácilmente reconocible. Cualquier habilidad que usted pueda tener ha dejado huellas perceptibles en la estructura de su mecanismo físico. Así, hemos dicho antes que la diferencia entre un Adepto y un ser humano promedio es una diferencia en fisiología. Un Adepto es alguien que tiene conocimiento práctico y hace uso continuo de todo lo que sabe.

El conocimiento práctico, además, capacita para hacer ajustes, de ahí que el nombre de la Clave 11 es Justicia, Justicia abstracta es ley; y aunque es verdad que las leyes humanas son a menudo pobres aproximaciones o la justicia, no obstante, el propósito de cualquier código de leyes está siempre dirigido hacia el establecimiento de un arreglo operativo que coloque la vida de la comunidad, gobernada por ese código, en armonía y en posición tal que el bien resulte de la administración práctica de los asuntos humanos.

Entre los signos zodiacales, Libra está atribuida a Lamed. Este es él único de los signos simbolizado por un objeto inanimado, porque su emblema es el par de platillos de una balanza. El regente de Libra es Venus; y la figura sentada que se muestra en la Clave 11 lleva por esto una corona y tiene cabello amarillo, como el símbolo del Tarot para Venus, la Emperatriz. Representa la imaginación creadora en su relación con el trabajo. Todo buen trabajo debe ser planeado y el planeamiento requiere el uso del poder subconsciente de formar imágenes claras de las acciones propuestas.

Tales imágenes claras son efectivas cuando están de acuerdo con los hechos reales de la situación. Cualesquiera sean sus detalles, su armazón debe ser verdad de hecho. Esta armazón es como los huesos del cuerpo y, de acuerdo con la Astrología, el planeta Saturno, exaltado en Libra, rige los huesos. De ahí que un rasgo característico de la Clave 11 es una cruz en T que adorna el traje de la mujer. En la versión coloreada del Tarot, este adorno es de color índigo profundo, el matiz que, en nuestra escala de color, representa el planeta Saturno.

La diferencia entre la imaginación creadora y la mera fantasía es que la primera tiene un fundamento sólido en los hechos. Los cuentistas árabes usan la fantasía para tejer su alfombra mágica. Los Wrights trataron con factores difíciles y produjeron el aeroplano.

Para efectuar ajustes que cambien un problema en una victoria, se requieren dos cosas. Debemos pesar y medir los hechos correctamente. Sin medidas cuidadosas, sin promedios correctos; estamos seguros de fracasar. Esto es lo que existe en el fondo de la mayoría de nuestros problemas. Vamos por el "método empírico". Nos contentamos con creencias y aproximaciones. Así desatinamos de largo como bueyes sin conductores y nuestro procedimiento atolondrado anula nuestros esfuerzos.

Pero los hechos no son todo. Debe haber acción en armonía con nuestro conocimiento real. Además, esta acción debe estar dirigida hacia la eliminación de cualquier cosa que limite nuestra libertad. De aquí que los platillos de la Justicia sean balanceados por su espada, símbolo de terror para lo maligno.

Metafóricamente; lo maligno es cualquier actividad que restringe la libertad e interfiere con el ajuste armonioso de nuestras vidas. Cualquier cosa que conduce fuera del sendero de liberación, cualquier cosa que desvía de su blanco la flecha de un propósito, debe ser eliminada. Notará que este detalle de la Clave 11 es también un rasgo de la Clave 10, donde la esfinge sostiene una espada. Recuerde, también, que Zain, la espada, es la letra simbolizada por los Amantes, una pintura de dos personas, lado a lado, como los unos en el número 11 .

La habilidad práctica en ajustar nuestra vida es una aplicación del poder de discriminación, representado en la Clave 6; y, como 11 es la suma de 5 y 6 podemos decir también que la habilidad práctica es la discriminación combinada con la intuición. No es sorprendente por esto, que encontremos muchos ejemplos de relámpagos repentinos de percepción intuitiva entre trabajadores de investigación científica. Tales personas buscan hechos pacientemente; y su pesquisa de la verdad requiere de ellos el desenvolvimiento de gran habilidad técnica en la manipulación de instrumentos delicados que exigen finos ajustes.

La Clave 11 es el complemento de la Clave 10, así como la Clave 1 es el complemento de la Clave 0. La Rueda de la Fortuna es el símbolo del Tarot para la Ley Cósmica. De ahí que la figura central de la Clave 11 sea una mujer sentada. Su posición es pasiva, receptiva, y representa el lado subconsciente

de nuestras vidas. Puede parecer una paradoja hablar de pasividad en relación con acción; pero lo que se quiere significar es que la base de la acción satisfactoria es el estado mental de conformidad con la naturaleza de las cosas como son realmente. Así que la Clave 11 esta también relacionada con la idea de fe. La fe, "la substancia de las cosas esperadas y la evidencia de las cosas invisibles", es la base de la acción correcta. La verdadera fe es la convicción habitual (y por esto subconsciente) de que nada en absoluto en el orden cósmico es hostil al hombre. Cualquier cosa que sea, es por nuestro bien; y cuando tenemos agudeza para descubrir lo que hay más allá de las apariencias que nos rodean; cuando tenemos coraje y habilidad para hacer lo que sabemos, encontramos que nada en el universo está contra nosotros. Las apariencias de lo contrario se deben a nuestra ignorancia. Cuando medimos los hechos correctamente, en especial los hechos relativos a la naturaleza humana, somos capaces de establecer Justicia en nuestras vidas y en nuestros alrededores.

LECCION SIETE



CLAVE 12. EL AHORCADO



La Ley de Reversión se menciona frecuentemente en la Sabiduría Eterna y es representada por innumerables símbolos. La Clave 12 es el emblema más importante del Tarot. La aplicación de esta Ley de Reversión es uno de los grandes secretos del ocultismo. El sentido esencial de la Ley puede establecerse como sigue:

PARA INVERTIR LAS CONDICIONES DE MISERIA, ENFERMEDAD Y FRACASO Y SUSTITUIRLAS POR SUS OPUESTOS DE SALUD, FELICIDAD Y ÉXITO, ES NECESARIO PENSAR, HABLAR Y ACTUAR EN FORMAS QUE SON EL INVERSO DE AQUELLAS EN QUE LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS PIENSAN, HABLAN Y ACTÚAN.

En un importante resumen de la doctrina de Buddha, el DHAMMAPADA, se da, al principio, una antigua exposición de la Ley de Reversión.

"Todo cuanto somos es el resultado de lo que hemos pensado; está fundado en nuestros pensamientos, esta formado de nuestros pensamientos. Si un hombre habla o actúa con pensamiento perverso, el dolor le sigue como la rueda sigue a la pata del buey que tira del carro".

"Todo cuanto somos es el resultado de lo que hemos pensado; está fundado en nuestros pensamientos, esta formado de nuestros pensamientos. Si un hombre habla o actúa con pensamiento puro, la felicidad le seguirá como una sombro que nunca le abandona".

"El odio jamás cesa por el odio; el odio cesa por el amor. Esta es una antigua regla".

Pero no es suficiente decir: "Sí, quiero ser feliz y tener éxito"; debe aprender a invertir su pensar, lo qué requerimos es un método práctico que efectúe realmente la reversión necesaria.

Tal método es el uso correcto de la Clave 12. Sólo mirar esta pintura hará maravillas en el proceso de inversión de nuestros hábitos ordinarios de pensamiento y palabra; pero, para poner en operación el pleno poder sugestivo de la pintura es, bueno tener algún conocimiento de su significado y correspondencia. Cuando éstos son comprendidos, forman un puente que transporta las sugestiones del diseño a nuestra subconsciencia con mayor facilidad. Allí ponen en movimiento una sucesión de actividades mentales que harán habitual la actitud mental que realmente cambia nuestro pensamiento, nuestra palabra y nuestros actos en lo opuesto a aquello que es la causa subyacente de la miseria y de las limitaciones que queremos vencer.

La letra Mem (מ), impresa en esta Clave, es el equivalente de la "M" inglesa. Su nombre quiere decir mares, o agua.

El agua es el primer espejo, pero refleja todo al revés. Invierte las imágenes colocadas sobre ella. Este hecho condujo a los inventores del Tarot a conectar el simbolismo de la clave 12 con la letra Mem.

El agua oculta no es el fluido que extraemos de los grifos de la cocina. Se le llama agua porque es semejante a ese elemento. Está desplegada Una vasta extensión, como un gran mar. Se mueve en ondas. Fluye y se forma en remolinos, o vórtices. También toma forma en gotas, o corpúsculos.

En resumen, el agua oculta es el Fluido Astral, la energía electromagnética que es la substancia de todas las cosas. Es llamada la simiente de los minerales, porque todo mineral está compuesto de átomos y todo átomo contiene cierto número de corpúsculos, o gotas de esta substancia primaria.

Esta idea aparentemente abstracta tiene un uso inmediato. Muchas maravillas prácticas de reciente invención han sido posible gracias al desenvolvimiento del concepto de constitución eléctrica de la materia.

Pero ¿que diferencia hace esto para un ser humano ordinario? solo unos pocos tienen algún talento de inventiva. Sólo unos pocos están equipados para emprender la difícil labor de una investigación física o química. Pero todos estamos interesados en obtener mas de la vida. ¿Nos ayudará esta doctrina a hacerlo así? ¿Nos capacitará para efectuar un mayor progreso, para gozar de mejor salud para vivir una vida más libre?.

Veamos. Algo que hace difícil la practica mental y oculta es la suposición de que aquello que tenemos que hacer demanda el ejercicio de un poder mental intangible, en contra de la inercia de una realidad física muy tangible. Esta "materia" que nos rodea es tan densa, tan resistente, tan difícil de mover, que

muchas personas no pueden creer que el sólo acto de pensar tenga algún poder sobre ella.

Un ocultista práctico no es engañado por las apariencias superficiales. Sabe que los objetos físicos no tienen ni la solidez, ni la inercia que le reportan sus sentidos. Entiende, que las clases más densas de substancias físicas, tanto como los mas ligeros gases, son formas constituidas por "gotas" menudas y muy separadas de "agua" cósmica.

Así, cuando empieza a atacar el problema practico de modificar condiciones a través del cambio de pensamiento, no afronta la dificultad que acosa a una persona que cree lo que sus sentidos le reportan concerniente a las cosas de su medio ambiente. Los ocultistas prácticos saben que no hay diferencia esencial entre la energía que toma forma como pensamiento y aquella que toma forma como un diamante o una pieza de metal.

En esta forma la enseñanza oculta concerniente al agua nos capacita para efectuar una inversión de nuestra actitud mental hacia las condiciones de nuestro medio ambiente. Por medio de esta inversión liberamos nuestras mentes de la sujeción a las apariencias, que impide a la mayoría de las personas usar el poder del pensamiento para cambiar las condiciones en mejores.

La interpretación de 12 en el Tarot indica la efusión de los poderes de la subconsciencia (2) a través de la fijación de la auto-consciencia en actos de atención (1). Esto es precisamente lo que representa El Ahorcado.

Cuando la concentración es prolongada resulta en la experiencia directa del estado Superconsciente del Ser. Esta es la unión perfecta de la consciencia personal con la Universal. Esto se logra a través de practicas que aquietan la mente, y suspenden la formación de cadenas de ideas.

Parafraseando el título de la Clave 12 como "El hombre suspendido", se hace evidente que esta Clave se refiere a tal práctica. Los inventores del Tarot conocieron la relación entre los sustantivos man y mente (Nota: Man es hombre en inglés y parece derivarse de mens, latín para mente). En esta forma escogieron un título que intima la idea de la suspensión de las actividades personales. Esta suspensión es lograda por la concentración y conduce a la liberación de los poderes maravillosos que dan al Adepto el control perfecto de su mente, su cuerpo y de las condiciones de su medio ambiente.

Quien tiene esta experiencia invierte su actitud hacia la vida. Se siente como un vehículo o instrumento para la manifestación del poder ilimitado del Aliento Cósmico de Vida. Se aleja siempre del engaño de que la personalidad está, o puede estar, separada de la suma total de la actividad universal.

Cuando Jesús dijo: "De mí no puedo hacer nada", expresó esta realización. Sus palabras no son uno confesión de debilidad. Simplemente establece la verdad de que aún la más mínima de las acciones personales es una manifestación particular de leyes y fuerzas universales. En vez de disminuir la

importancia de la personalidad, esta realización la engrandece. Muestra que el verdadero valor de la personalidad se encuentra en el hecho de que una persona es sólo una agencia por medio de la cual el Poder Ilimitado de la Vida. Una puede ser usado para controlar las condiciones en este campo de existencia relativa.

En el simbolismo de la Clave 12, la Horca tiene la forma de la letra Hebrea Tav (ת), Esta letra ha sido mencionada en otra parte de nuestras lecciones como la letra que corresponde a la Clave 21, El Mundo. Esta Clave simboliza el mundo real que está oculto al ignorante por sus ilusiones.

Aquel que tiene éxito en invertir su concepto de la personalidad comprende que el mundo real es, por así decirlo, el cuerpo de Dios. Se reconoce como un miembro de ese cuerpo. Sabe que no hay nada que sea hostil al hombre u opuesto a su bienestar, en ninguna parte del mundo real. Depende completamente del soporte perfectamente adecuado, otorgado por ese mundo real a todas sus actividades e intereses personales. La lógica del ser humano promedio, que basa su razonamiento en apariencias superficiales, es exactamente lo opuesto a la lógica de un Adepto. El Adepto conoce las realidades internas.

El ser humano promedio esta dominado por su imaginación y sus imágenes son falsas. Lo que realmente hace cuando se supone está razonando es solo racionalizado. A medida que más "razona" su situación se hace peor, porque es una víctima del engaño.

Un Adepto, por el contrario ha aprendido determinar qué imágenes mentales, han de ocupar su campo de atención. Las selecciona con cuidado. Vigila que sean imágenes verdaderas. Esto le capacita para imaginar creativamente y llega así a la verdadera visión del lugar del hombre en el orden cósmico. Un Adepto tiene éxito en controlarse y controlar su mundo, porque tiene una comprensión racional del significado de su personalidad.

La aureola alrededor de la cabeza del Ahorcado se refiere a la iluminación que se logra como resultado de la suspensión de la actividad de la consciencia personal. Esta aureola es lo mismo que el sol en las Claves O y 6. El cabello del Ahorcado es blanco para mostrar que es Uno con el Ermitaño y con el Emperador. Pero su rostro es el de un joven. En esta forma combina los dos aspectos que el Poder de Vida nos presenta. El Poder de Vida es el Joven Eterno y es también el Anciano de los Días. Uno de sus nombres es Dios. El otro es HOMBRE. Quien conoce esto por experiencia directa es el Sabio que dice: "Yo no hago nada", aún en medio de las mas absorbentes actividades de la existencia terrestre.

Por el uso de la Clave 12, como foco para concentración, descubrirá por sí mismo, más de lo que hemos escrito aquí. Más aún, empezará a tejerlas hebras de una consciencia que le establecerá finalmente en el entendimiento de lo que simboliza la Clave 12.

Cuando las sugestiones pictóricas de este diseño empiecen a hacer efecto, iniciarán una serie de cambios en su mente y en su cuerpo. Como consecuencia de estos cambios, adoptará una actitud mental de completa dependencia en la Vida Una. Esta actitud mental será seguida automática por la salud y el bienestar. Sirve para corregir todos los estados negativos de la mente. Borra así las causas del fracaso y le fija firmemente en la comprensión de que esencia de la personalidad humana es idéntica con la Vida Ilimitada que crea y sostiene el universo entero.

CLAVE 13. LA MUERTE



Un contraste de la mayor importancia distingue la Sabiduría Eterna de las filosofías humanas ordinarias. Las especulaciones de la razón humana ordinaria Sobre el interrogante de la supervivencia, nos dan sólo esperanzas basadas en la analogía. Lo peor es que conducen a la desesperanzada convicción de que este mundo y sus condiciones es todo lo que podemos conocer. La Sabiduría Eterna nos ofrece un método práctico para vencer la muerte. Este es un método basado en la experiencia humana. Seres humanos como nosotros lo han practicado con éxito en tiempos pasados. Mujeres y hombre, que viven actualmente, han triunfado sobre la muerte.

(La investigación síquica científica, en la opinión de la mayoría de los expertos, han establecido el caso de supervivencia mas allá de la razonable. El texto siguiente, no obstante, no trata de la supervivencia de la memoria y la consciencia después de la disolución física, sino del control real, por métodos ocultos de tal disolución. Ed.)

Para dichas personas la tumba no tiene temores, no la muerte, el tormento de la pérdida o de la separación. Para ellos no es una esperanza, es una certidumbre; y nos dicen que podemos compartir su conocimiento.

Para practicar este método no estamos obligados a invitar dudas sobre nuestra cordura declarando "No hay muerte" .Por el contrario, para encontrar la exoneración que buscamos; debemos afrontar resueltamente el hecho de que los cuerpos mueren. Negar este hecho es locura. Ignorarlo no tiene utilidad alguna. Es necesaria la comprensión de lo que significa realmente este duro hecho y nunca podremos entender lo que intentamos negar. Los aeroplanos no fueron inventados por la negación del hecho que los objetos mas pesados que el aire caen a tierra. Todo en un avión es más pesado que el aire, pero no negamos la fuerza de gravedad para poder volar. Admitimos todos los hechos y entonces reconocemos en ciertas combinaciones de otros factores, un medio para vencer la fuerza de gravedad. Afrontamos un hecho innegable cuando nos colocamos en presencia la muerte. Igualmente, innegable es el hecho de que una nube de testigos intachables testifican, a su saber, que la muerte puede ser vencida en la misma forma como vencemos la gravedad, esto es, poniendo

en operación ciertos otros factores, ciertas otras leyes y fuerzas, que se encuentran siempre a mano, listas para ser usadas.

Parte del equipo de la vida de todo ser humano es un algo inmortal que no nació con el cuerpo, algo que nunca morirá. Mas aún, el algo inmortal dentro de nosotros es lo que produce la disolución de nuestros cuerpos físicos. Nuestra naturaleza inmortal esencial es la causa real del hecho de la muerte física. Cuando afrontamos el hecho de la muerte y atendemos su significado, descubrimos como vencerla, como borrarla completamente de nuestra consciencia y de nuestra experiencia.

Esto es algo más que una promesa de la certidumbre de que sobrevivimos a la muerte del cuerpo. Es más que una mera expectativa de resurrección. Es mas que un cambio de consciencia. El conocimiento de quienes son inmolados conscientemente anula totalmente la muerte. Quienes llegan a ser perfectos en ese conocimiento aquí en la tierra, no necesitan experimentar la disolución física. Son liberados de lo que parece ser el "montón común". Son capaces de sostener lo existencia de sus cuerpos físicos, en perfecta salud y vigor, por un período de tiempo limitado solamente por su propia elección deliberada.

La Clave 13 declara simbólicamente esta doctrina de la Sabiduría Eterna.

Hace más: Transporta a la subconsciencia, a través del sentido de la vista, estímulos que invocarán de la mente interna el conocimiento que nos capacitará para vencer la muerte.

La letra Nun (נ), impresa en esta Clave, significa como verbo: "Hacer, germinar, crecer". Como sustantivo, su significado es "pez". Es también el nombre propio Nun, dado en el Antiguo Testamento al padre de Joshua (Josué). Ahora bien, cuando el Antiguo Testamento dice que Joshua (liberación) fue el hijo de Nun (pez), insinúa que el poder liberador de la verdad, o de la realidad, es una consecuencia del poder de crecimiento representado por Nun.

En el cuerpo humano, este poder de crecimiento es la causa de la multiplicación de las células y del desenvolvimiento de la estructura. Este es también el principio fundamental de la reproducción. En la Sabiduría Hebrea, por con siguiente, la letra Nun esta asociada con Escorpio, el signo del zodiaco que preside la reproducción.

Como octavo signo del Zodiaco, Escorpio tiene regencia fundamental sobre la octava casa del horóscopo la casa de la muerte y de la herencia. Nuestra mas preciosa herencia es el poder que se manifiesta en el hecho de la muerte.

Porque hasta cuando llegue el tiempo en qué cada individuo haya progresado espiritualmente al estado en que pueda aprender, a través de la percepción directa, la verdadera naturaleza de su vida en su relación con la Vida Una, la muerte es una necesidad. En otra forma, como un disco defectuoso para fonógrafo, la aguja de su vida permanecerá para siempre en el mismo surco. Una interminable repetición reemplazaría el progreso. Muchos de nosotros

necesitamos ser removidos duramente de |a rutina de nuestras falsas percepciones por la muerte. una y otra vez ser removidos, hasta cuando nuestro conocimiento y sabiduría espirituales aseguren nuestro progreso hacia la perfección.

La verdadera naturaleza de este poder de la muerte está indicada por el número 13. Este es en Hebreo el número de dos palabras, una significa Unidad. La otra significa Amor. El Poder Uno, de donde todas las cosas proceden, el Poder del Amor, que es la causa de todas las atracciones y afinidades también es el Poder de la Muerte que produce la disolución de los cuerpos físicos. No hay dos poderes antagónicos, uno produciendo la vida y el otro produciendo la muerte. Hay solamente un poder poseyendo formas opuestas de manifestación.

A primera vista, la figura central de la Clave 13 es la representación convencional del "inflexible segador". Para el ojo del iniciado, no obstante, el esqueleto es el recordatorio de que la estructura ósea del cuerpo es el fundamento de todas nuestras actividades musculares sin las cuales no sería posible acción alguna. Lo que se muestra aquí es pues, una pintura de la base de todas nuestras actividades personales. Como un símbolo, en consecuencia, el esqueleto representa aquello que es la base de toda función, el fundamento de todo conocimiento y de todo desarrollo.

Este algo es el Poder Uno especializado en las funciones reproductivas del cuerpo. Es el poder de la Semilla. Por esto se ha colocado el dibujo convencional de una semilla en el ángulo superior izquierdo de la pintura.

El mismo poder esta representado por el esqueleto. Todo crecimiento y desarrollo se basa en permutaciones interminables de la forma. En el sentido absoluto no existe cambio, porque la No Cosa permanece eternamente igual a largo de toda la serie de apariencias. Pero, en Mentido relativo, este espectáculo de transformación es real; y requiere la disolución dé las formas desgastadas.

Si observa cuidadosamente, verá qué el esqueleto está curiosamente torcido. Hay dos torsiones en la columna espinal. Una está exactamente sobre la pelvis y marca la localización de los centros de Marte en el cuerpo. La otra está en el cuello donde tiene su lugar el centro de Venus. Si este esqueleto estuviera cubierto de carne, su cuerpo estaría torcido en forma tal que no podría ser imitado por ningún contorsionista. Esta imposibilidad anatómica indica el secreto central de la Clave 13.

Tenemos que aprender a dar una cierta torsión a la energía manifestada físicamente a través del centro de Marte. Este es el centro en el sistema nervioso que controla los actividades reproductivas del cuerpo. Debemos aprender a volver ésta energía en otra dirección; la inversa de la que toma usualmente.

La fuerza de Marte está presente en el cuerpo durante todo el curso de nuestra vida. A menos de ser dirigida deliberadamente en la dirección correcta, no

podremos vencer la muerte. Esta nueva dirección es dada a la fuerza de Marte por medio de la actividad de su complemento, la fuerza que se especializa en el centro de Venus en la garganta. En resumen, esto es efectuado por un cambio en nuestro conjunto de imágenes mentales. El conocimiento de este hecho arroja un poco mas de la luz sobre el significado dé la Clave 13.

El ímpetu de esta corriente ascendente de fuerza nerviosa resulta en un cambio de consciencia, acompañado por la manifestación de poderes ocultos que sé encuentran latentes en la mayoría de las personalidades humanas.

Entre estos se encuentra el poder de rememorar las experiencias de la personalidad humana cuando está funcionando en el cuerpo astral y otros vehículos más sutiles. Todas las personas “viajan” más o menos en estos vehículos mas sutiles cuando sus cuerpos físicos están dormidos. Decimos "mas o menos": porque tales "jornadas" no son en modo alguno de ocurrencia nocturna.

Y ponemos los palabras "viajes" y "jornadas” entre comillas porque existen muy buenas razones para creer que lo que parece ser durante tales experiencias, como movimiento de un lugar a otro, es simple y realmente una extensión de consciencia.

Tan pronto como se empieza a tener el recuerdo autoconsciente de tales experiencias, se libera del engaño de que su personalidad depende de tener un cuerpo físico para su existencia como entidad pensante y autoconsciente.

Los poderes superiores que se desenvuelven después de este despertamiento inicial están representados en la Clave 13 por las manos y pies que el esqueleto ciega. Su guadaña tiene el mango en la forma de una letra "T", para mostrar que este trabajo oculto pone en juego el poder enrollado en el centro de Saturno en la base de la espina.

RESPLANDORES le dice que la Inteligencia Imaginativa es la cualidad especial de consciencia asociada con Nun y con la Clave 13. Esta Clave tiene el propósito de despertar ese tipo particular de consciencia. Le ayudará a empezar a imaginarse libre de toda limitación de la existencia física y temporal.

Ayudará a poner en movimiento las actividades sutiles internas que impelen la fuerza del centro de Marte a moverse en dirección ascendente, en vez de descendente. Efectuará lo que sea necesario en tal dirección sin ejercicios misteriosos de concentración para aumentar la actividad de los centros del cuerpo.

Estudie esta lección hasta comprender la importancia real de la Muerte.

Entonces imagínese siendo lo que realmente es, libre de la limitación del cuerpo físico. Con el tiempo empezará a recibir los confirmaciones que hemos delineado brevemente en esta lección.

Observe la palabra "Introducción" en el encabezamiento de esta lección y serie de lecciones. Cursos y lecciones futuras, que recibirá más adelante, añadirán mayor expansión y detalle a estas enseñanzas introductoras.

LECCION OCHO



CLAVE 14. LA TEMPERANCIA



Verificación es el significado básico de la Clave 14. Esta pintura representa el proceso por el cual probamos la exactitud de los principios y leyes formuladas por la Sabiduría Eterna. Nos muestra cómo podemos confirmar nuestras creencias y teorías. Indica el método por el cual podemos establecer la verdad de lo que nos enseña.

La verdad es establecida por la prueba. Para saber, debemos hacer. Fluidez en el uso del lenguaje de la Sabiduría Eterna no es garantía de que seamos competentes para ejecutar la Gran Obra. Debemos someter nuestras teorías a las pruebas de laboratorio de la experiencia diaria.

La letra Hebrea en la Clave 14 es Samekh (ס) y su forma caldea es la tercera de las letras serpentinas del alfabeto. Representa una serpiente con su cola en la boca y por lo tanto es un símbolo de consumación y eternidad.

Como verbo el nombre de la letra Samekh significa "apuntalar, sostener, apoyar, sustentar, demostrar". La forma original de la letra era una pintura de un montante de tienda de campaña. Así que realmente significa, en relación a una tienda de campaña, lo que los cimientos son a una casa. Proporciona estabilidad y firmeza a nuestra casa de vida.

El número de la Clave 14 es significativo para todo estudiante de la Sabiduría Hebrea, porque 14 es el valor numeral del sustantivo זהב, zawhab, oro. Este es el oro de la iluminación, el oro filosófico que representa la verdad perfecta y comprobada.

El título, La Temperancia, combina las ideas que hemos venido considerando.

Debe comprenderlo en su sentido, ahora anticuado, y el cual es "El acto de temperar o mezclar; modificación; combinación". Así que "Temperancia" significa rudimento, regulación y proporción mesurada de partes constituyentes.

La Gran Obra es exactamente esto. Combina y armoniza todos los varios elementos que entran en la constitución de la personalidad humana, mezclándolos en Un todo.

En la Clave 14, la figura central es gran arcángel Miguel, ángel del Sol y el ángel del elemento fuego. El disco solar sobre su frente establece su identidad. Igualmente lo hace su cabellera llameante rodeada de rayos.

Corresponde también al gran ángel descrito en el capítulo décimo de la Revelación. LA BIBLIA AMERICANA lo traduce así: "Y entonces vi otro poderoso ángel descender del cielo. Estaba envuelto en una nube y un arco iris circundaba su cabeza. Su rostro era como el sol, sus piernas como columnas de fuego y tenía un pequeño pergamino abierto en la mano".

"Puso su pie derecho sobre el mar y el izquierdo sobre la tierra y lanzó un grito como el rugido de un león; y cuando clamó los siete truenos elevaron sus voces".

Observe la relación entre el ángel solar y los siete truenos que pronunciaron cosas que al profeta le fue vedado escribir. El trueno es el símbolo especial de Júpiter y Júpiter rige al signo de Sagitario, que correspondo a la Clave 14.

Sagitario es el Arquero y el nombre Hebreo para este signo es también el nombre dado al arco iris.

La única diferencia entre el ángel de la Revelación y éste, es que el ángel en la Clave 14, tiene un jarrón y una antorcha en vez de un pequeño pergamino, Pero el significado es realmente el mismo. El pequeño pergamino es el pergamino de la ley, sostenido por la Sacerdotisa. Cuando ese pergamino es desenrollado, la ley se manifiesta, o se pone en operación. En la Clave 14, se muestra la operación de la ley por aquello que hace el ángel.

El Nombre Divino יהוה Jehovah, sobre el pecho, identifica al ángel con la Realidad Una. Comúnmente pensamos de los ángeles como formas diferentes de la Vida Una, de la cual son mensajeros; pero en verdad son aspectos de esa Vida Una. Aquello que fue, es y será, יהוה es la realidad que se nos presenta en todas las apariencias y modalidades de expresión.

La estrella de siete puntas bajo el Gran Nombre se refiere a los Siete Espíritus de Dios. Estos son siete fases de la Energía Una Consciente.

El jarrón, del que se vierte agua representa el Fluido Astral como el agua mostrada en los jarrones de la Clave 17, procede del pozo bajo el ángel y sobre el cual descansa su pie derecho. El agua tiene el mismo significado en todas partes a lo largo de la serie de Claves del Tarot. Cae en una corriente triple para indicar que, aunque esta substancia cósmica es asociada usualmente con la subconsciencia, sus actividades también incluyen realmente operaciones conscientes y Superconscientes, las cuales son, en su totalidad, combinadas en la Gran Obra.

La corriente de agua cae sobre un león, símbolo del signo Leo; su color, no obstante, debería ser mas obscuro que el del León de la Clave 10 porque representa, no solamente el signo de Leo y el elemento de fuego, sino también al “león rugiente, buscando a quien devorar", que es uno de los símbolos bíblicos; del demonio. Esto sugiere a la subconsciencia que el Ángel está temperando los aspectos no desarrollados de la personalidad para transmutar la ignorancia.

La corriente de agua que cae sobre el león indica también las modificaciones de la naturaleza animal a través de los poderes de la consciencia humana. Además, sugiere la mezcla de los elementos opuestos, agua y fuego.

La antorcha en la mano izquierda del ángel representa la consumación de los formas físicas por la acción ígnea del Poder de Vida. De ella se desprenden cinco llamas, cada una en la forma de la letra Yod. Hacen referencia a la quíntuple diferenciación del Aliento de Vida en Éter, Fuego, Aguo, Aire y tierra.

Como Escorpio es un signo ácueo, las llamas que caen sobre un águila indican la mezcla de opuestos y el equilibrio resultante. El águila es un símbolo para el agua, así como también para Escorpio. Es además, el ave Júpiter planeta regente de Sagitario.

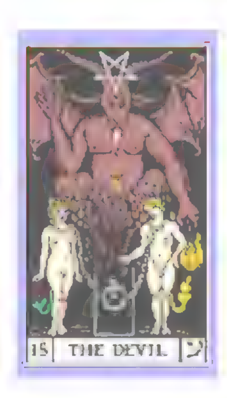
Al fondo, al final del sendero, hay una corona suspendida en el aire. Ella representa el primero de los diez Sephiroth Cabalísticos, Kether, la Corona. Es un símbolo de la culminación de la Gran Obra, la cual es el conocimiento perfecto de sí mismo indicado por la frase: "Yo y el Padre estamos en perfecta unión”. Los picos gemelos, a cada lado de la corona, representan otros dos Sephiroth, Sabiduría y Entendimiento.

El pozo y la tierra representan, respectivamente, la consciencia y la forma física. El ángel se encuentra de pie sobre ambos para indicar que la Gran Obra es una operación psicoquímica, en la cual las transformaciones de los estados mentales producen cambios correspondientes en el organismo corporal.

La idea central de esta Clave es que podemos verificar por nosotros mismos las enseñanzas de la Sabiduría Eterna de que el hombre está destinado a completar la manifestación cósmica del Poder de Vida a través de sus actividades personales. Haciéndolo así, el hombre cambia su cuerpo en manera tal que su cerebro puede registrar conscientemente la identidad con la Voluntad Primaria, de la cual son expresiones todas las actividades.

Esta Clave resume la doctrina oculta en relación con lo que ocurre en tal transformación. Usándola como Foco para concentración atenta nos capacitamos para mantener firmemente en la mente el significado real de la experiencia diaria. Entonces sabremos que la doctrina oculta es verdad. La práctica de los estados mentales, evocados por la Clave 14 es la "práctica de la presencia de Dios", del "conocimiento y conversación del Santo Ángel Guardián".

CLAVE 15. EL DIABLO



El principio de contraste que se sigue a lo largo del Tarot es obvio comparando las Claves 14 y 15. El Ángel de la Temperancia es un Ángel de Luz. La Clave 15 muestra un ángel de las tinieblas.

De todas las Claves del Tarot, la Clave 15 es una de las más importantes. Es uno de los velos simbólicos para el más grande secreto práctico del ocultismo.

Oculta y revela a la vez él secreto de los poderes atribuidos por la tradición a Moisés, David y Salomón. Este es el mismo secreto que Pitágoras aprendió en las escuelas de los templos Egipcios, es el Gran Arcano de la Alquimia y de la Magia. Conocerlo es ser capaz de hacer la Piedra Filosofal y el Elixir de la Vida.

Pero aquellos que lo conocen no pueden hablar. Porque el punto esencial está más allá del poder de expresión de las palabras. Si Usted lo sabe ya podrá decidir si el escritor de esta lección también lo conoce, o no. Si está listo para aprenderlo, esta lección plantará una semilla en su mente que crecerá como conocimiento positivo.

Este conocimiento es percibido interiormente. El significado se muestra en nosotros. Cuando esto ocurre, no hay duda, ni conjetura, ni incertidumbre. Uno sabe y conoce que sabe.

La primera Clave es que el nombre de la letra אין, Ayin, significa no solamente “ojo” "puente", sino también "apariencia exterior”. Así, pues, sabemos que la Clave 15 es una pintura de la forma como las cosas parecen, más bien que una pintura de la forma como son en realidad. Además, debemos tener en mente el hecho de que cada Clave del Tarot es una pintura de la humanidad misma, un símbolo de algún aspecto del YO UNO, que se manifiesta en las innumerables personalidades que constituyen la raza humana. Llegar a percibir los aspectos no desenvueltos de la personalidad es el primer paso hacia la derrota de nuestras respuestas "diabólicas" a la experiencia de la vida.

La misma palabra, "diablo", procede de un sustantivo Griego que significa "calumniador". Esto puede contribuir al entendimiento de lo que la Clave 15 significa realmente. Representa todo o cualquier cosa que le proporciona al hombre una mala opinión del mérito y del valor de su naturaleza.

¿Exactamente qué produce esta opinión? Qué más sino las apariencias que constituyen el medio ambiente humano cuando es interpretado superficialmente. Pero si sabemos lo que son, de donde proceden y cuál es su propósito en el orden cósmico, comprenderemos cómo tratarlas.

La Biblia nos proporciona otra indicación al respecto cuando nos dice que la serpiente que tentó a Eva fue creada en un día en que el Señor miró todo lo que había hecho y lo declaró "muy bueno". Si pensamos largo y profundamente en el problema de la creación, veremos que el Señor no disponía de otro material sino su propia substancia.

Entonces empezamos a percibir que son las apariencias las que nos engañan y son causa inmediata de nuestros temores y de nuestra pobre opinión de la naturaleza humana.

En resumen, entonces, a Clave 15 representa el Poder Uno como aparece a aquellos que se conforman con tomar sus apariencias al pie de la letra. Cuando miramos el mundo que nos rodea, vemos un compuesto de elementos aparentemente incoherentes; mezclados en incurable confusión. De esta confusión, la mezcla imposible de macho y hembra, animal y humano, ave y bestia, que es la figura central de la Clave 15, es un ejemplo perfecto. Nada semejante existe realmente, sin embargo, todo en ella es algún aspecto de la realidad.

Aún el mismo signo del zodíaco que se atribuye a la letra Ayin, tiene relación con el Demonio. Los antiguos Egipcios llamaron a este signo Tifón y su Tifón fue el origen de mucho de lo que vino a ser incorporado más tarde en las nociones de su majestad Satánica. Las representaciones simbólicas de Capricornio incluyen:

1.- Un monstruo con cabeza y cuerpo de macho cabrío y con la cola de un pez.
2.- Un cocodrilo con cabeza de elefante.
3.- Un asno.
4.- La misteriosa criatura representada en Job y en el Apocalipsis como Leviatán y la antigua serpiente.

Como signo femenino, Capricornio está relacionado con el poder de la madre que, después de efectuar el crecimiento a través de la prueba y de la tentación, da a luz al Salvador, el Redentor.

Esto establece un eslabón con otro significado oculto de Ayín, dado en la Tabla de RESPLANDORES, que dice qué ésta letra representa la Inteligencia Renovadora. Un comentario Qabalístico sobre esto declara que por medio de la Inteligencia Renovadora Dios reengendra a todo cuanto es empezado de

nuevo en la creación del mundo. Aquí la Sabiduría de Israel nos da un indicio de que existe una relación, casi una identidad, entre el poder que tienta y destruye y aquel que renueva y salva.

La percepción de esta identidad por los ocultistas ha hecho necesario velar cuidadosamente las doctrinas esotéricas, aún cuando éstas doctrinas son comunicables. En esta supuesta edad iluminada y en este supuesto país libre (nota: el autor se refiere a los Estados Unidos), hay muchas localidades donde sería peligroso hacer una declaración clara de algunas cosas expuestas en esta lección.

Quizá lo que ha sido escrito por Elifas Levi se aproxima, tanto como es posible, a colocar en la pista del verdadero significado de esta Clave del Tarot.

El dice; "Satanás, como una personalidad y poder superior , no existe. El diablo es el Gran Agente Mágico empleado con propósitos malignos por una voluntad perversa".A esto podemos añadir que la perversidad de esa voluntad es debida a la ignorancia.

En la Clave del Tarot; El Diablo" es un andrógino que tiene un seno masculino y otro femenino.

Del pentagrama hasta el extremo del cuerno, a su derecha, hay diez divisiones y en el otro cuerno doce. Estas representan las 22 fuerzas correspondientes a las letras del alfabeto hebreo y a las Claves del Tarot.

El pentagrama invertido es un símbolo de magia perversa. Representa la inversión de los poderes de la humanidad normal. Cuando el hombre interpreta erróneamente y en su pensamiento invierte su verdadera posición, el resultado de este error es la horrible imagen del Adversario.

El demonio tiene las orejas de un asno porqué el asno es uno de los símbolos de Capricornio. Su rostro es el de un macho cabrío, aunque tiene una mirada humana. Esta parte del simbolismo se refiere a la manifestación sexual del Poder de Vida, llamada ahora libido por la psicología analítica.

El grueso y velludo cuerpo del Demonio sugiere el elemento tierra. En la versión coloreada de esta Clave se encuentra pintado de color carmelita, matiz térreo. Sus proporciones macizas sugieren los pesados poderes del plano físico.

Sus alas son las de murciélago, alas de tinieblas, porque los murciélagos vuelan durante la noche. Simbolizan los medios ocultos por los cuales las fuerzas del plano Físico y los poderes de la energía instintiva, son transportados de lugar, o transmutados de una forma en otra.

Las alas y talones de águila hacen referencia al signo de Escorpio y por lo tanto a ideas que son representadas por la letra Nun. Para un simbolista, los talones del águila sugieren el elemento agua y éste nos recuerda que uno de los emblemas astrológicos para Capricornio es mitad macho cabrío y mitad pez.

El símbolo de Mercurio sobre el vientre del Demonio se refiere al control ejercido por la autoconsciencia sobre la fuerza simbolizada por el Diablo, La parte superior del símbolo de Mercurio es amarilla y la cruz es roja. Así que el simbolismo total representa una combinación de los poderes pertenecientes a Mercurio con los de Marte, el planeta exaltado en Capricornio. Esto sugiere a la subconsciencia, que llegando a percibir las limitaciones de las apariencias superficiales, podemos transformar nuestras acciones y estados mentales y emocionales trayendo así luz a las áreas obscuras de nuestras vidas.

En la mano derecha levantada del diablo se encuentra el símbolo astrológico de Saturno. Esta mano hace un gesto; que es tanto como decir: "No hay nada oculto. Lo que ve es todo cuanto hay". Esta es la falsedad primordial que esclaviza a los ignorantes, creyendo en las apariencias superficiales y conduce a toda clase de resultados desastrosos. La antorcha invertida en la mano izquierda del demonio es similar a la antorcha que se encuentra en la mano del ángel de la Clave 14. Arde humeante y da poca luz. Es un símbolo del uso invertido de la fuerza de Marte.

Las figuras encadenadas al cubo, símbolo del conocimiento parcial del plano físico, son humanas pero bestializadas. Representan lo que sucede a la consciencia humana cuando es dominada por el conocimiento falso.

Al principio de esta sección dijimos que el Gran Secreto no puede expresarse.

Así que lo que escribimos concluyendo esta lección debe ser desarrollado por cada uno de nuestros lectores a medida que progrese en comprensión.

No existe diablo, si con ello se quiere significar un principio independiente, maligno y malicioso de la personalidad, opuesto a Dios y al hombre. Hay Un diablo, si por este término se entiende el poder universal de materialización que parece encerrar la Luz Ilimitada en los límites de la existencia de tres dimensiones. Este es el poder que subdivide, aparentemente, a la Vida Una en muchas vidas separadas.

Con todo, este mismo poder es el que redime, renueva, ilumina y finalmente nos libera. Cuando entendemos lo que es en verdad y sabemos lo que somos realmente, el Adversario es vencido. El nombre del Adversario es legión o Multiplicidad. La consciencia que lo vence es la realización de la unidad.

¿Cómo puede desenvolverse esta realización? Por el ejercicio del poder llamado Mercurio. Por la atención, por la observación, por la formación de interpretaciones correctas y planes apropiados. Entonces el mismo poder que nos mantiene encadenados llega a ser la fuerza que nos hace libres y el oponente, que enmarca los problemas que nos confunden, llega a ser el Maestro del Fuego, quien nos ayuda a encontrar las soluciones y juega con gran habilidad.

LECCION NUEVE



CLAVE 16. LA TORRE



Las últimas siete Claves del Tarot, empezando con la Clave 15, ilustran siete pasos en el desenvolvimiento espiritual del hombre. La primera etapa es la del temor, la ignorancia y la miseria. Ese es el estado de cosas y de la mente experimentado por la mayoría de los seres humanos.

La sabiduría eterna entiende esta etapa como necesaria. Infelices como son aquellas personas que no han avanzado más allá, no son en forma alguna víctimas de leyes ciegas que no tienen en consideración la vida humana. No son niños olvidados por una Deidad que permanece ausente, demasiado descuidada para proveer lo necesario para su bienestar; y mucho menos que están sufriendo de malignos impedimentos ideados por un demonio personal. Su estado es la consecuencia necesaria de la naturaleza del proceso creativo Porque la creación se efectúa por evolución y desenvolvimiento progresivo. Para que tenga algún sentido, este debe ser el de ir de menor a mayor desenvolvimiento de la limitación y restricción relativa, hacia una mayor medida de libertad. Este proceso de la liberación progresiva del hombre está dividido por la Sabiduría Eterna en siete etapas correspondiendo a las últimas siete Claves del Tarot.

La segunda etapa está representada por la Clave 16. Su diseño esta basado en el significado esotérico de la letra Peh (פ) el equivalente Hebreo de "P".

Compare la Clave 16 con la Clave 10, verá que el carácter para Peh es el mismo que el de la letra Kaph (כ), con algo más añadido que luce como una

lengua en una boca abierta. Esto es exactamente lo que Peh representa, la boca abierta del hombre, como órgano del lenguaje.

La boca la cual nos capacita para expresar nuestros pensamientos en palabras está en contraste con el ojo (Ayin, Clave 15), que es el órgano que nos capacita para recibir impresiones de las varias apariencias que constituyen nuestro medio ambiente. Además, Peh, siendo una Kaph con una lengua, representa la expresión articulada de la comprensión científica que se simboliza con la Rueda de la Fortuna.

El número 16, además, conduce a la misma conclusión general. Porque es, no solamente 6 (los Amantes, tipificando discriminación) expresado por medio de la autoconsciencia (1, El Mago), sino también la reducción de 16 que es 7, el número de la Clave del Tarot que corresponde a la letra a la cual los Qabalistas atribuyen la función del lenguaje.

RESPLANDORES dice que la letra Peh corresponde a Marte, el planeta que rige el cerebro (Aries) y los procesos reproductivos (Escorpio). Marte, además está exaltado en Capricornio, correspondiente a la Clave 15.

"Marte" es el nombre astrológico de la fuerza que proporciona tonicidad a nuestros músculos. Es la fuerza enviada desde el cerebro, como una carga eléctrica, a lo largo de los nervios motores.

Estos diminutos impulsos eléctricos, enviados desde el cerebro disparan la actividad de los músculos, como una chispa de una batería produce la explosión de una carga de pólvora.

Así, el Mago, representando a Mercurio y a la autoconsciencia, viste un manto de color rojo, que indica la fuerza de Marte. La mente autoconsciente usa la batería cerebral para disparar las explosiones de la actividad muscular.

Podemos controlarnos y controlar nuestras circunstancias porque podemos trasladar percepciones mentales a palabras. Básicamente pensamos en imágenes. De aquí que la Clave 4, el Emperador, esté asociado con el sentido de la vista. No obstante, hasta que podamos expresar lo que vemos, y hasta que aquello que digamos esté de acuerdo con las cosas como son realmente, en lugar de ser meramente la expresión de opiniones basadas en la aceptación superficial de las apariencias, no podremos planear nuestras acciones inteligentemente, ni asegurar la cooperación de otras personas.

Todo control del pensamiento es control de la palabra, porque todo ideal definido puede ser puesto en palabras (Aquí se debe recordar que las varias terminologías de las artes y de las ciencias, incluyendo las de las altas matemáticas, son, en realidad, formas de lenguaje, tan ciertamente como son las del lenguaje ordinario). Así que, cuando decimos que la salud, la felicidad y el éxito se obtienen a través de pensar correctamente, queremos decir que estas condiciones deseables se hacen manifiestas por el uso correcto del lenguaje. Recíprocamente, las condiciones de enfermedad, miseria y fracaso siguen al uso incorrecto de las palabras. Nuestra casa de vida esta construida

de palabras; y debemos ser sabios en la selección y arreglo de nuestros materiales.

La Clave 16, por lo tanto está llena de símbolos relativos al lenguaje. Tan pronto como son señalados se hacen obvios.

Cuente las hileras de mampostería en la torre. Son exactamente veintidós.

Ahora cuente los Yod que cuelgan en el aire a ambos lados del edificio, son Veintidós. Todas las letras del alfabeto Hebreo se desenvuelven de la letra Yod. De ahí que veintidós Yods sean símbolos de los poderes representados por las letras Hebreas y por las Claves del Tarot.

Estos Yods cuelgan en el aire, porque uno de los principios de la Sabiduría Eterna es este: Las fuerzas de la vida que entran en el pensamiento son también las fuerzas que toman forma en todas las cosas físicas. Estas fuerzas en sí mismas no tienen base física. Por el contrario, se sustentan por sí mismas y son el fundamento de todo lo demás.

Por consiguiente, diez de los Yods se encuentran a un lado de la torre, formando un modelo semejante al Árbol Qabalístico de la Vida, el diagrama de los diez aspectos básicos del Poder de Vida Inteligible para el hombre.

Representan también los tres elementos, fuego, aire y agua (el cuarto elemento tierra, es solamente una síntesis de los otros), combinados con los siete principios activos correspondientes a los planetas astrológicos.

En el otro lado de la torre se encuentran 12 Yods. Corresponden a las letras del alfabeto que representan los 12 signos del zodiaco y los 12 tipos; básicos de la personalidad humana.

Estas letras, además, están agrupadas en tal forma que componen el contorno de una figura 8, con un punto en el centro de cada círculo. Recuerde que el valor de la letra Cheth, a la cual se le atribuye la función del lenguaje, es también 8. No podemos desarrollar el significado aquí. Simplemente lo traernos a su atención para mostrarle cómo cada detalle del Tarot esotérico fue diseñado cuidadosamente.

Las 22 hileras de mampostería de la Torre simbolizan el uso erróneo de las palabras. Es como si los constructores de la Torre, buscando protegerse de un ataque, se hubieran, en su lugar, aprisionado. La Torre está construida con ladrillos como lo fue la Torre de Babel, a la cual hace alusión. La Biblia dice de quienes construyeron la Torre de Babel que usaron ladrillos en vez de piedra. Esto indica una sustitución de arcilla por piedra; y la arcilla en la Biblia es lo mismo que el "polvo de la tierra", de donde fue formado Adán.

Esto indica que la Torre es una estructura representando la palabra humana, cuando esa palabra es el producto de la consciencia no iluminada. En la alegoría bíblica, como en el Tarot, Adán representa aquello en nosotros que da nombre a las cosas. La sustitución de ladrillo por piedra es una referencia al

hecho de que casi en todas partes de la Biblia la "piedra” simboliza la unión consciente con la Realidad.

Además, en Hebreo la palabra ladrillo se deletrea exactamente lo mismo que el sustantivo Hebreo para “luna”. El significado es "blancura” y se refiere al hecho de que los ladrillos egipcios y babilónicos eran fabricados de arcilla blanca. Así que, sustituir ladrillo por piedra es sustituir lo que puede muy bien ser llamado "claridad de la luna” por la verdadera consciencia de nuestra identidad con el Padre Causa de toda existencia.

Esta claridad de la luna es más venenosa que cualquier producto de licores destilados de contrabando. Es el falso conocimiento que resulta de la memoria de la mente racial, de la apreciación imperfecta del hombre, de si mismo y de sus circunstancias.

Otro nombre para ella es sentido común, esto es, lo que la mayoría de las personas piensan y dicen. Esto se encuentra siempre en oposición con la ciencia. Es siempre un enemigo del progreso. Es la consciencia del “método empírico “de aquellas que toman las apariencias al pie de la letra. Es lo que se expresa en proverbios populares, en supersticiones y en mucho de lo que es aceptado por la Teología.

No hay dos personas que crean en el sentido común, que estén de acuerdo con lo que esto es. “El Sentido Común debe decírselo”, escuchamos. ¿Qué significa esto? Qué más sino: "Si solamente usted fuera la persona superior que soy yo estarla de acuerdo conmigo". Construir su casa de vida con los ladrillos del sentido común es afligirse con la maldición de Babel.

El sentido común es solamente una confusión de lenguas. No puede haber unidad de opinión entre personas cuyas interpretaciones de la experiencia se basan en mirar las cosas en lugar de mirar en ellas.

El error fundamental del sentido común es la noción de que cada ser humano es una entidad separada y poseedora de poderes propios. Esta es una filosofía de aislamiento. Por esto la torre de la Clave 16 se encuentra en un pico solitario.

El rayo de la Clave 16 procede de un disco solar, para indicar que el Poder de Vida es la causa de la iluminación. Este relámpago de percepción verdadera hace saltar la corona imaginada de superioridad espuria del usurpador.

La corona representa también la noción falsa de que existe tal voluntad. Lo única Voluntad libre es la Voluntad Primaria. El poder de esa Voluntad fluye a través de nosotros, pero no se origina en la personalidad. Tenemos la facultad de usar esta Voluntad Libre en la misma forma como hacemos uso de la energía radiante, que es su expresión física.

El rayo inicia un fuego que destruirá finalmente la torre. En la segunda etapa de desenvolvimiento se produce un relámpago repentino de percepción que trastornará todas nuestras opiniones y parecerá destruir los mismos

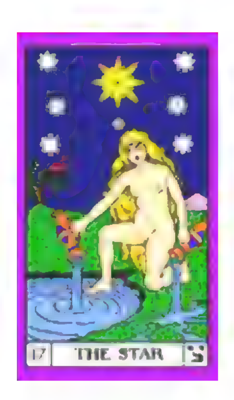
fundamentos de nuestra existencia personal. Más tarde veremos que esta aparente catástrofe es seguida por otra etapa de desenvolvimiento en la cual no existe nada del terror representado aquí.

Observe que las figuras que caen están completamente vestidas, en contraste con las figuras desnudas de la Clave 6. Esto se debe a que uno de los resultados de la iluminación repentina representada aquí es; que ambos aspectos de la consciencia personal sufren una inversión de opinión. La consciencia y la subconsciencia siempre se encubren la una con la otra hasta cuando viene el despertamiento. Se encuentran siempre más o menos, con propósitos encontrados.

Use esta Clave como un medio para vencer sus supersticiones. Úsela para liberar su mente de la esclavitud del sentido común. Úsela también cuantas veces se encuentre afrontando lo que parezca ser un problema. Usted tiene un problema porque es ignorante. Es Ignorante porque hasta ahora, ha aceptado alguna apariencia al pie de la letra. Se encuentra con un problema porque sus palabras expresan observación imperfecta y razonamiento pobre.

Que la Clave 16 le ayudará a vencer este uso erróneo del lenguaje no necesita creerlo solamente inténtelo. Se deleitará con la forma como responde su subconsciencia.

CLAVE 17. LA ESTRELLA



La tercera etapa de desenvolvimiento espiritual es la etapa de la revelación simbolizada por la Clave 17. Con esta Clave, también llegamos a la doctrina del Tarot sobre la meditación.

Ahora bien, si es verdad que ninguno de nosotros hace nada de o por, sí mismo, debe ser igualmente verdad que cuando meditamos, algo es efectuado a través de nosotros más bien que por nosotros.

EL LIBRO DE SIGNOS dice que el equilibrio entre el proceso de triunfo universal y la naturaleza fundamental de las cosas está preservado por la incesante meditación del Poder de Vida en su propia naturaleza. Cuando el ser humano medita realmente, participa de esta continua meditación del Poder de Vida.

Por el tiempo en que recibimos el texto del LIBRO DE SIGNOS, recibimos de la misma fuente la siguiente instrucción: "Una de las más profundas doctrinas de la Ciencia Sagrada es la doctrina de que el universo debe su existencia al perpetuo reconocimiento que el Creador tiene de Sí Mismo. El Universo es pensado a existencia y mantenido en existencia por el pensamiento. Sobre este fundamento descansa la estructura total del ocultismo práctico; y por esta doctrina puede comprender la importancia de la meditación".

"Cuando quiera que los aspirantes mediten verdaderamente, comparten el ejercicio de los poderes divinos que lo crean todo. Así que una de las pruebas por las cuales un estudiante puede saber si ha tenido, o no, realmente éxito en la meditación es esta: Permítasele averiguar si lo que ha estado haciendo toma forma, o no, en la producción de algo mejor de lo que había antes de empezar a meditar".

Ante la contemplación de Sí mismo por el Espíritu, el universo aparece como es realmente. La aplicación correcta del Tarot nos muestra la Realidad, no las apariencias superficiales. La Madre Divina está siempre develada ante su Señor. Para el hombre, excepto en aquellos raros momentos en que participa

en la Divina meditación. Ella es a lo más la Isis velada; y a lo peor el demonio de la Clave 15.

Entre las letras hebreas la meditación esta representada por Tzaddi (צ) el anzuelo. Esta es la letra del signo zodiacal Acuario, el Portador de agua. En consecuencia, los símbolos de la Clave 17 incluyen referencias obvias a este signo.

El nombre hebreo para Acuario está asociado, por el número, con la circulación de la sangre. La sangre es verdaderamente " el portador de agua" en el cuerpo humano. El significado Oculto aquí tiene que ver con el hecho de que el estado orgánico, en el cual se hace posible la meditación, es realmente un estado químico de la sangre. La Sangre es en Verdad el "Fluido Astral" de los ocultistas porque todos los elementos que entran en su composición son formas especializadas de la energía radiante que nos llega de las estrellas.

Esta energía cósmica radiante es enviada por los diversos soles, o estrellas fijas a través del universo.

En la Clave 17 estas innumerables fuentes de energía están representadas por una sola estrella grande, sobre la cabeza de la mujer. Esta estrella es también un símbolo de aquello que los alquimistas llaman la Quintaesencia, la quinta, o última, y el poder superior de cualquier cuerpo natural.

La estrella tiene ocho rayos principales, lo cual establece una correspondencia geométrica con los ocho radios de la Rueda de la Fortuna. Corresponde también a los diez símbolos para el Espíritu sobre la vestidura del Loco.

Las siete estrellas menores corresponden a aquello que los alquimistas llaman "sus metales". Estos son lo mismo que los siete chacras de los yoguis. Son también las "estrellas interiores" de la Astrología esotérica. Tienen ocho puntas para indicar su correspondencia con la gran estrella.

Las dos estrellas a cada lado de la gran estrella, que se distinguen de las otras por sus rayos interiores, son símbolos del Sol y de la Luna. La distribución total es como sigue.

MARTE **VENUS**
SOL **LUNA**
MERCURIO
SATURNO **JÚPITER**

El árbol representa el organismo humano y particularmente el cerebro y el sistema nervioso. El pájaro en el árbol es un ibis, un pájaro pescador, cuyo pico tiene el mismo significado que la letra Tzaddi. Debido a que los Egipcios asociaban el ibis con Hermes, este pájaro corresponde a lo que el Tarot representa en todas partes como el mago.

La mujer es la misma que la Emperatriz y que la mujer de la Clave 8. Observe que la reducción de 17 es 8. Está misma mujer aparece nuevamente como el Danzante del Mundo en la ultima Clave del Tarot.

Los antiguos Astrólogos decían que Acuario estaba regido por Saturno; y esta atribución era corriente cuando el Tarot fue inventado. Así pues, sabemos que la figura principal de la Clave 17 es el mismo Saturno pintado en la Clave 21 como un danzante. Sin embargo esta misma figura es también la Emperatriz, o Venus. Existe una simpatía oculta entre Saturno y Venus, indicada una y otra vez en los textos de la Sabiduría Eterna. La mujer representa también la verdad; y en la meditación la verdad acerca de la naturaleza se nos muestra sin disfraz. Por eso la mujer está desnuda.

El peso de su cuerpo descansa sobre su rodilla izquierda y está sostenida por la tierra, que representa el hecho de la existencia física. Mantiene su equilibrio con su pierna derecha y su pie derecho descansa sobre la superficie de un pozo. Esto índica que en la meditación ocurre algo que da solidez y poder de apoyo a la inestable Substancia ordinaria de la mente, simbolizada por el agua. Los alquimistas se refieren a la meditación cuando hablan de la "fijación volátil".

Los dos jarrones representan las dos modalidades personales de la consciencia: autoconsciencia y subconsciencia. Las elipses sobre sus lados simbolizan el signo Cero que representa al Espíritu, la No – Cosa.

Del jarrón en la mano derecha de la mujer cae una corriente que establece un movimiento ondulatorio en el pozo. Esto representa la actividad de la subconsciencia producida por la meditación. Del otro jarrón cae una corriente sobre el terreno y se divide en cinco partes, para representar la perfección de los cinco sentidos, resultante de la practica dé la meditación.

La montaña es igual a las mostradas en las Claves 6 y 8. Representa la perfección de la Gran Obra, que es el control de las formas inorgánicas de actividad del Poder de Vida. En alquimia es llamada “la obra mineral”. Es la realización final de la práctica oculta.

El contraste entre la escena de terror en la Clave 16 y esta pacífica pintura no necesita énfasis. Pero sé debe recordar que la naturaleza se nos devela en meditación, después de la tormenta y de la tensión del despertamiento. A menos de ser sacudidos para el despertamiento por alguna crisis en nuestras vidas, nunca entramos en esta tercera etapa de desenvolvimiento. Mientras permanezcamos aislados, en la seguridad supuesta de nuestra torre de aislamiento personal estaremos aún en tinieblas.

Use esta Clave en relación con la Clave 5. Haciéndolo así, podrá extraer de lo interno la respuesta correcta para todo problema. Recuerde siempre que no sólo debe tener un problema, sino también admitir que su presencia es invariablemente un índice de su ignorancia. Cebe el anzuelo de la meditación con el intenso deseo de luz sobre su problema del momento presente. Sea especifico. No se siente en silencio con la mente alerta a cualquier cosa que pueda venir. Un pescador varía su cebo de acuerdo con el pez que quiere

agarrar. Si usa la Clave 17 como un medio de asistencia en la meditación, encontrará que le ayuda a obtener luz en el problema de hoy y que mañana hará lo mismo.

LECCION DIEZ



CLAVE 18. LA LUNA



La forma más antigua de la letra Qoph era la representación de un gran nudo atado en un cordel. Más tarde esta letra fue representada por un símbolo significando la parte posterior de la cabeza humana; y este ha sido el convencionalismo para el carácter ק.

El nombre de la letra significa, también, "parte posterior de la cabeza". Sus atribuciones ocultas Indican que los Sabios de Israel compartieron, con los sabios del Lejano Oriente, el conocimiento de que algunos de los órganos mas importantes del cuerpo humano están localizados en la parte posterior del cerebro. Esta parte de la cabeza contiene los lóbulos posteriores del cerebro, donde se encuentra colocado el centro visual. También da albergue al cerebelo.

Exactamente debajo del lóbulo posterior del cerebelo se encuentra un nudo de tejidos nerviosos llamados médula oblongada. Esta une el cerebelo al cordón espinal y a sus ramales. Así que es el nexo de Unión entre los centros superiores de sensación, pensamiento y acción en la cabeza, y los centros subordinados del tronco. La médula, en sí misma es un nudo que representa muchos problemas a los anatomistas y fisiólogos.

Defectuosos como han sido los métodos ordinarios para el estudio del sistema nervioso, debido a que los tejidos examinados bajo el microscopio son tomados de cuerpos muertos, se ha encontrado que la médula gobierna la respiración, regula los movimientos del corazón y es el centro principal del control de la circulación de la sangre. Además, tiene otras funciones de importando básica

en el mantenimiento de la salud corporal y en las actividades diarias. Este nudo de células nerviosas en la parte posterior de la cabeza es el que nos mantiene vivos y sus funciones son llevadas a cabo sin interrupción mientras dormimos.

El sueño se le asigna a Qoph en una de las tablas de RESPLANDORES porque, primariamente, la consciencia que permanece activa durante el sueño se expresa a través de este centro en la parte posterior de la cabeza. Pero aún existen mas razones para atribuir el sueño a Qoph. Quienes son capaces de usar sentidos más sutiles, que la mayoría de las personas, pueden estudiar las funciones de los organismos vivientes. De este modo han aprendido que la parte posterior de la cabeza contiene grupos de células que pueden ser influidas directamente por prácticas descritas en la sicología moderna cuando explica la sugestión, es decir, son dóciles a la sugestión.

Los tratamientos que dependen de afirmaciones se fundamentan en la ley de sugestión, sin importar cuales puedan ser las teorías sostenidas por quienes los proporcionan. El hecho de que todo curandero metafísico obtenga casi el mismo porcentaje de curaciones que cualquier otro, indica esto claramente.

El principio es siempre el mismo. Por medio de palabras u otros medios, el curandero ayuda al paciente a formar conscientemente una imagen específica del resultado deseado. Hace que su paciente espere confiadamente este resultado. Entonces la imagen deseada se imprime sobre la subconsciencia. Esta imagen es transferida del cerebro superior, a través del centro de la Luna, detrás de la raíz de la nariz, el centro de Venus en la garganta. Del centro de Venus irradia a través de todo el sistema nervioso simpático. Al mismo tiempo es transferida también a las células de la médula y de allí al sistema nervioso cerebro-espinal.

Así que el centro de la Luna (cuerpo pituitario) y la médula pueden muy bien ser considerados como dos centros relacionados. El primero está conectado con el sistema nervioso simpático y el otro con el sistema cerebro-espinal.

Recuerde que ambos son estaciones de relevo entre el cerebro y el cuerpo. Los impulsos procedentes del cerebro pasan a través de ellos, hacia abajo y hacia arriba, desde el grupo de células en el tronco y en los miembros. Debido a esta estrecha conexión entre las funciones del centro lunar, simbolizado en el Tarot por la Gran Sacerdotisa, y aquellas de la médula, representadas por la Clave 18, esta última es llamada "La Luna”.

La Inteligencia Corporal, o Consciencia del Cuerpo, es atribuida a Qoph en RESPLANDORES. Después de lo que acaba de leer concerniente a la médula, le será fácil comprender esta atribución. La palabra Hebrea que se traduce "Corporal", procede de una raíz que quiere decir "derramar copiosamente encima", y los símbolos de la Clave 18 hacen referencia a esto.

El punto principal que debe recordar es que la Clave 18 tiene relación con el cuerpo físico y sus actividades. Esto es importante, porque mucho del pretendido ocultismo supone que la Gran Obra tiene por objeto separar los "principios superiores”, del cuerpo físico. Los principiantes son desviados a

menudo por estas falsas doctrinas. Quienes no saben están siempre hablando acerca del "peso de la carne", o de la "esclavitud de la materia". Producen la impresión de que el cuerpo es un enemigo, que hay algo malo en la carne y en la sangre, que se debe desear la supresión del organismo físico y la extirpación de las funciones normales.

La verdad es exactamente lo opuesto. Mientras vivimos en el plano físico, nuestra tarea es refinar nuestros cuerpos físicos, purificarlos, para efectuar cambios sutiles en su estructura. La meta de un verdadero ocultista es empezar donde la naturaleza deja, y continuar perfeccionando el trabajo de la evolución que la naturaleza no puede completar sin la cooperación del hombre. La Gran Obra tiene por objeto construir un vehículo físico perfecto, que sea verdaderamente "un templo no construido con las manos, eterno en los cielos ".

No se deje conducir a conclusiones erróneas por la última palabra. Vivimos en los cielos ahora. No es esta tierra uno de los innumerables cuerpos celestes volando a través del espacio bajo la guía de la Mente Universal?

No estamos viviendo nuestras vidas por las transformaciones de energía de una estrella, recibiendo su energía, y por medio de esa energía comunicando nuestra propia influencia al resto de la creación? La mentira de que el cielo está distante, ya sea en tiempo o espacio, debe desvanecerse como la niebla ante la luz de la verdad de que los cielos están aquí, en este mismo tiempo y lugar.

El signo del zodíaco atribuido, a Qoph es Piscis, gobierna los pies y el sendero hollado por los píes humanos es un símbolo conspicuo en la Clave 18.

En Astrología médica, Piscis tiene una influencia refleja en la parte del cuerpo que es gobernada por Virgo. Esto, también, está sugerido en el Tarot, porque el numero 18, reducido, es 9, el número del Ermitaño. Además, la altura donde se encuentra el Ermitaño; es el terminal Superior del sendero que empieza en la Clave 18.

Los ocultistas usan a menudo retruécanos para fijar su doctrina en las mentes de sus discípulos. De ahí que se diga que los pies representan entendimiento. Esta es la razón para que el signo de Piscis esté asociado con la vía de Liberación y con la Consciencia Corporal. Hasta cuando comprendamos el principio implicado, seremos incapaces de aplicarlo. El principio es este:

TODA MANIFESTACIÓN ES VIBRACIÓN DE LA LUZ. EN EL PLANO FÍSICO, LA EXPRESIÓN DE LOS PODERES SUPERIORES REQUIERE LA PRESENCIA DE INSTRUMENTOS FÍSICOS APROPIADOS. ESTOS INSTRUMENTOS DEBEN SER CONSTRUIDOS EN EL CUERPO HUMANO POR UNA DILATACIÓN DEL PROCESO QUE HA TRAÍDO EL CUERPO A SU ESTADO PRESENTE DE DESENVOLVIMIENTO.

El número 18 expresa el poder de 8 manifestado a través de la agencia de 1. La Clave 8 es un símbolo del control de la naturaleza animal haciendo referencia especial a las funciones de un centro (el centro del sol) cerca del

corazón. La Clave 1 simboliza la dirección de los poderes subconscientes por medio de actos de atención. La Clave 8 representa el poder del sol. La Clave 1 representa a Mercurio. La Clave 18 es llamada "La Luna". Por lo tanto, a través del número y del título, esta ilustración del Tarot para el significado oculto de Qoph, corresponde a la máxima alquímica: "La Gran Obra no es mas sino la operación del Sol y de la Luna, realizada con la ayuda de Mercurio”.

El proceso alquímico es un proceso físico dirigido y controlado por medios mentales. Tiene por objeto una transformación del cuerpo humano. Cuando esta transformación es efectuada, el Adepto poseerá un vehículo físico por medio del cual puede ejercer poderes excepcionales, entre ellos la habilidad para transmutar los metales. Su propio cuerpo es su laboratorio, y sus órganos son los "vasos secretos" empleados en el trabajo del alquimista.

En la Clave 18, la Luna tiene dieciséis rayos principales y dieciséis secundarios, treinta y dos en total. Esto hace referencia a los treinta y dos Senderos de Sabiduría; las treinta y dos modalidades de la energía humana consciente, representadas por el diagrama Cabalístico del Árbol de la Vida.

Estos son, por así decir, entrelazados para formar la personalidad humana y su vestidura corporal. Los poderes subconscientes, tipificados por la luna, son los agentes en esta operación.

De la luna caen dieciocho Yods Hebreos. En la versión coloreada estas letras son rojas y amarillas para representar la fuerza de la vida, la cual, es fijada en la composición química de la sangre. En versiones exotéricas del Tarot, son a menudo pintadas como gotas de sangre, y esta "lluvia" de sangre es la relación con la raíz Hebrea mencionada en un parágrafo de la página anterior de esta lección. En el lenguaje simbólico estos Yods que caen, dicen "El poder del Yod es lo que desciende a incorporación física. Es el Poder de la Voluntad del Anciano de los Días”.

A cada lado del sendero hay torres almenadas, formando una entrada. El diseño tiene el objeto de sugerir que cada torre está conectada con un muro. De acuerdo con la tradición oculta que hemos recibido, este es el muro que marca los límites de la sensación y percepción físicas. Pero este no es un límite final. Más allá se extiende una vasta región de experiencia; y la vía que conduce a esa región esto abierta para todo el que tenga el valor de seguirla.

El perro y el lobo son animales del mismo género, ambos caninos. El lobo es el resultado de la evolución natural. El perro es el producto de la adaptación humana. Así que el perro representa el arte en el más amplio sentido del término, mientras que el lobo representa las condiciones naturales que pueden ser modificadas por adaptación.

El sendero se extiende entre éstos extremos del arte y de la naturaleza. En el primer plano cruza un área cultivada, limitada en la distancia media por las torres. Este es el campo de experiencia disponible para todos, porque se encuentra en los límites de la sensación ordinaria.

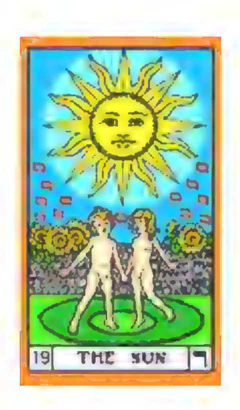
El sendero conduce más allá, hacia las distancias azules que representan los planos de consciencia donde podremos entrar cuando hayamos cambiado nuestros cuerpos química y estructuralmente. Esta región del Más Allá puede ser penetrada, también durante el sueño y el trance, pero el conocimiento obtenido en esta manera es imperfecto porque tiene que ser traído al campo de lo percepción autoconsciente a través de un vehículo físico no adaptado aún a los requisitos de órdenes más elevadas de conocimiento.

Las ondulaciones del sendero se refieren a la ley de periodicidad. Esta, como hemos visto, es una idea relacionada con los varios símbolos de polaridad representados por la Gran Sacerdotisa. A pesar de que hay altos y bajos, a lo largo de distancias relativamente cortas del sendero, el camino es un ascenso continuo. Comienza en un pozo que representa al plano de actividad vital de la subconsciencia universal. Este es el mismo pozo que hemos visto en las Claves 14 y 17. De él sale Un cabrajo o bogavante, un animal que lleva su esqueleto en el exterior y usa este caparazón óseo como un escudo contra los ataques. Simboliza las etapas primitivas de desarrollo, en las cuales el estudiante piensa de sí mismo como separado del resto de la naturaleza.

El dicho alquímico: "Primero la piedra, después la planta, luego el animal, después el hombre y finalmente el dios", está sugerido por las piedras y plantas en las orillas del pozo; por el bogavante, el perro y el lobo; por el sendero y las torres, el primero marcando el progreso del hombre y las segundas construidas por él. El sendero conduce a través de la abertura custodiada por las torres. A través de estructuras elaboradas por el artificio humano, la vía de liberación conduce al hombre al más allá y hacia arriba, hacia la altura donde el Ermitaño, símbolo de la etapa divina de desenvolvimiento, permanece iluminando la vía para aquellos que la escalan hacia él desde niveles inferiores.

El uso práctico de la Clave 18 es el de evocar de su subconsciencia el profundo conocimiento de la Verdad de que el desarrollo espiritual, aquí en la tierra, requiere transformaciones fisiológicas. La práctica con esta Clave establece la iniciación de actividades por las cuales la subconsciencia aplica su control natural del cuerpo para efectuar alteraciones minuciosas en la química de la sangre y en la estructura de los grupos celulares. Finalmente, esto hace del cuerpo un instrumento apropiado para realizar la Gran Obra.

CLAVE 19. EL SOL



El contraste entre Qoph, la parte posterior de la cabeza y Resh (ר) rostro o semblante, no necesita comentario, porque es obvio. El nombre de la letra Resh, significando "cabeza, rostro o semblante", lleva implícitamente las mismas ideas de supremacía que asociamos con el sustantivo "cabeza".

La palabra "semblante" (countenance) procede de un verbo latino que significa "estar juntos". De manera semejante, el Hebreo para "rostro" significa, también, "la suma total". Hay un sentido en el cual una personalidad humana se resume en su rostro, y sean los que fueran nuestros defectos de nacimiento en fisionomía, nuestros rostros relatan una historia a los lectores competentes.

Por esto la tabla de RESPLANDORES menciona una antigua atribución Qabalística a Resh: "la Inteligencia Colectora". Esta es la consciencia que resume todas las otras modalidades de actividad mental.

La cabeza de cualquier cosa es un principio directivo. La cabeza de una empresa es quien sabe los fines u objetivos hacia los cuales se dirige la empresa. También, es la persona responsable de la iniciación de las varias actividades conducentes a esos fines.

En los números, el final de un ciclo esto representado por el 9, y el principio por 1. Por esto 19, que indica la operación de 9 a través de 1, es un símbolo numeral de los efectos que producen un final (9) predestinado, a través de actos de selección a iniciativa (1). En el Tarot, 19 es el Ermitaño manifestándose a través del Mago.

En nuestras vidas, lo que el Ermitaño representa es una meta. Trabajamos hacia ella. Todo ocultismo práctico está dirigido a alcanzar las alturas donde se encuentra el Ermitaño. Pero la verdad es que los poderes que utilizamos para alcanzar esta meta son derivados de esa Causa Única. Los aplicamos a través de actividades mentales simbolizadas por el Mago. El resultado de esta aplicación produce el estado representado por la Clave 19. Observe que ambos, el Ermitaño y el Mago, están relacionados con Mercurio.

El título de la Clave 19 es "El Sol". Este es, también, el nombre del cuerpo celeste correspondiente a la letra Resh. La actividad del sol es una manifestación directa del poder del Principio Originador del universo. La energía radiante de nuestra estrella diurna es una expresión particular de la radiación universal. Ella provee substancia para la formación de todos los cuerpos terrestres y es también la fuente de poder para todos los movimientos de materia en la superficie de este globo.

Tras él se encuentra el Sol Espiritual Invisible. El poder de nuestro sol es idéntico con el Sol Espiritual, pero nuestra estrella diurna es apenas una representación física de algo mas grande que brilla a través de todos los soles y estrellas, y que eternamente ES, ya se encuentre, o no, manifestado en la forma física.

El sol en esta pintura tiene, como sucede siempre en simbolismo alquímico, un rostro humano. Esto es el "Rostro en el Cielo" y sus detalles confirman la exactitud de la atribución de la Clave 19 a la letra Resh.

La estrella del día está pintada con ocho rayos rectos y ocho ondulados.

Cada rayo está dividido por una línea, así que el número total sugerido es 2 X 16, ó 32. Este es el número de los Senderos de Sabiduría o aspectos de la energía consciente. Esto se ha dicho también en relación con los rayos lunares mencionados en esta lección.

El sol, entonces, simboliza la energía consciente que es causa y motor de todas las actividades terrestres. No es una fuerza química ciega o puramente mecánica. Esta es una energía viviente consanguínea con nosotros. Somos emanados de ella física y mentalmente, y pertenecemos al mismo género, aunque somos miembros de otra especie. Lo que la ciencia física conoce acerca del sol está limitado a sus apariencias y manifestaciones físicas. La Sabiduría Eterna revela algo más. El sol es un foco de consciencia viviente, un ser, mas bien, que una cosa. Es como pretender resumir a Jorge Washington catalogando sus características físicas, lo cual es lo mismo que decir que el sol no es más que cierta cantidad de materia en estado de llameante incandescencia.

Del Sol descienden trece Yods. En el Tarot coloreado son de color naranja, el tono relacionado con la fuerza solar en nuestra escala de color. El mismo tono es usado en la India para representar el Prana, la energía fundamental del universo.

El número 13 se refiere en particular a dos palabras Hebreas que tienen este numero y que significan Unidad y Amor. Esto indica la doctrina oculta de que la fuerza que une y combina todas las cosas en este mundo es derivada del sol y es el poder atractivo que encuentra expresión emocional en el amor.

Puesto que estos son Yods y Yod es el numero 10, las trece letras representan también el número 130. Este es el valor de varias palabras hebreas cuyos significados son:

1.- Ayin, el Ojo, nombre de la letra que en el Tarot simboliza la Clave 15.
2.- Un sustantivo que significa "liberación".
3.- El nombre del Ángel de la Redención.
4.- Las columnas (Jachin y Boaz)
5.- Una escala o escalera.

Así, para los inventores del Tarot, los trece Yods representan el poder que parece ser un adversario porque no lo comprendemos. En verdad este poder nos libera, renueva nuestras vidas y nos libra del mal. Así que este es verdaderamente el Ángel de Redención. Sus actividades duales están representadas por las columnas, Jachin y Boaz, que Salomón colocó ante la puerta de su templo. Estas se encuentran pintadas en el Tarot como las columnas de la Gran Sacerdotisa. Este poder trabaja en varios planos que están representados en las fraternidades ocultas por los grados a través de los cuales avanza el iniciado, como si ascendiese por una escalera.

En la Biblia este sistema de desarrollo progresivo está representado por la esfera de Jacob, y en Qabalah por el diagrama del Árbol de la Vida.

Los girasoles representan la manifestación de la fuerza solar en el mundo orgánico, por debajo del nivel del hombre. Cuatro flores se encuentran abiertas y la quinta está próxima a florecer. Representan los cuatro pasos de la incorporación física del poder solar en la evolución ascendente. Estos son el reino mineral, el reino vegetal, la vida animal, y la vida humana al nivel del hombre promedio. El girasol pronto a florecer es un símbolo de la realización de la Gran Obra en el quinto reino, compuesto de la humanidad regenerada, de los Adeptos y Maestros.

El muro representa la concepción errónea de la "materia", construida por la imaginación del hombre basado en la experiencia sensorial. Lo que percibimos es real, de ahí que el muro esté construido de piedra y no de ladrillo. Pero nosotros equivocamos el significado de nuestras sensaciones. Las cinco hileras del muro corresponden a los cinco principales sentidos físicos.

Si nos confiamos completamente en ellos son una barrera para un progreso más amplio.

Los niños, un niño y una niña, apenas en el principio de la adolescencia, representan el desarrollo de la consciencia humana regenerado, en los dos aspectos que constituyen la personalidad humana: autoconsciencia (niño) y consciencia (niña). En la regeneración, el aspecto humano de la subconsciencia; es renovado y la Gran Obra hace algo más que simplemente colocar la naturaleza animal bajo control. La reconciliación del Hombre y de la Mujer en nosotros esta pintada aquí. Cuando llegamos a ser como "pequeños niños", son regenerados el hombre niño de la autoconsciencia y la mujer niña de la subconsciencia.

Los niños danzan en un anillo de hadas consistente en dos círculos concéntricos que por sí mismos forman un símbolo solar. Representan las limitaciones de la existencia física.

Mientras permanezcamos en el plano físico, no trascenderemos esas limitaciones. No necesitamos hacerlo. La salud, la felicidad, y el éxito no son para buscarlas en algún otro mundo. Podemos experimentarlos aquí. La Sabiduría, la Verdad y la Belleza no residen en alguna otra esfera. A menos que aprendamos a descubrirlas en el plano físico, no las encontraremos en parte alguna.

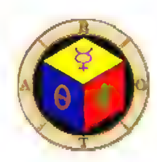
El poder que empleamos no está, naturalmente, limitado a la existencia física. Lo que tratamos de aclarar ahora es que las doctrinas antiguas y falsas que conducen al hombre a rechazar el mundo en que vive, mientras se entrega a esfuerzos vanos por entrar en un cielo imaginario, son negadas por este simbolismo. El Gran Secreto (que permanece secreto, aún cuando lo declaramos abiertamente) es que la existencia física es un hecho espiritual.

La Consciencia Espiritual es la Piedra del Sabio. La consciencia espiritual es un despertamiento al sentido de lo que la Consciencia material supone ser "nada mas que" existencia física. Es un reconocimiento de la substancia espiritual de este mundo.

La ignorancia llama a esta substancia "materia", la sabiduría lo percibe mas claramente y la sabiduría es el resultado del nuevo nacimiento.

Es el descubrimiento de que aún ahora somos verdaderamente Hijos del Sol. Cuando este conocimiento llega, desborda de nuestros corazones como una canción de júbilo y nos volvemos de las limitaciones de los sentidos hacía la libertad del conocimiento espiritual.

LECCION ONCE



CLAVE 20. EL JUICIO



Shin (ש), es la tercera de las letras Madres del alfabeto Hebreo. La primera letra Madre es Alef, correspondiente a El Loco. La segunda es Mem, la letra de la Clave 12, El Ahorcado. Alef y El Loco están relacionados con el elemento aire. Mem y El Ahorcado, están conectados con el elemento agua. Shin y el Juicio corresponden al elemento fuego.

Este es el fuego del Espíritu. Conociendo esto, los sabios hebreos llamaron a Shin la letra Santa. En consideración a que el valor numeral de Shin es 300, y 300 es el valor total de las letras de Ruach Elohím, "el Aliento de los dioses".

El fuego y el Espíritu están, también, asociados en los significados ocultos de lo letra Alef. Porque Alef es un símbolo para Ruach, el Aliento de Vida; y a ella, como lo dice la tabla en RESPANDORES, se le atribuye la Inteligencia ígnea.

Por lo tanto, se debe suponer una correspondencia subyacente entre la Clave O y la Clave 20.

Esto es mostrado en muchas formas, entre ellas el hecho de que el numero 20 representa la operación del poder O a través de la agencia del 2. Solamente otra Clave del Tarot muestra el O como la causa inmediata de lo qué está representado por la Clave. Esta es, naturalmente, la Clave 10, donde se indica el trabajo de O a través de 1.

En la Clave 10, la consciencia comprende la importancia del modelo de rueda básico en la manifestación cósmica. En la Clave 20, lo que está dibujado como

una rueda en la Clave 10, llega a formar parte de la experiencia humana. El poder activo que trabaja es el fuego del Espíritu. La regencia es la subconsciencia, que toma la idea representada por la Clave 10 y produce las transformaciones de la personalidad que resultan en la realización simbolizada por la Clave 20.

La Tabla en RESPLANDORES atribuye la Inteligencia Perpetua como designación de este tipo de realización. Esta es la percepción consciente de que la vida humana no es temporal, sino eterna.

La participación en esta consciencia era un objeto de los antiguos Misterios.

Los fundadores de esos misterios comprendieron que este tipo de conocimiento es el resultado de entrenamiento específico, por medio del cual el hombre natural es transformado en una especie de ser más elevado.

En todos los relatos de los Misterios se hace siempre referencia al fuego en relación con la experiencia de la Consciencia Eterna. Esto no es solamente simbólico. Una experiencia imperfecta de esta clase condujo al doctor Brucke a escribir su libro CONSCIENCIA CÓSMICA. Describiendo su propia vislumbre breve de éste elevado conocimiento, habla de una luz rosada percibida en forma tan definida que le hizo pensar que había un fuego en la vecindad.

Las visiones de Ezequiel y de San Juan identifican la Presencia Divina con el fuego. Los Oráculos Caldeos describen varias etapas de la Gran Obra completadas por la visión de una nube de fuego girando y plegándose sobre sí misma. Cuando esto es percibido, dicen los Oráculos, "escuchas la Voz del Fuego".

Shin significa "diente" o "colmillo". La sugestión inmediata del sustantivo "colmillo", es la del colmillo de una serpiente por medio del cual es inyectado el veneno mortal en las venas de la víctima. Una y otra vez en ocultismo, el poder por el cual se logra la liberación y se realiza la consciencia humana suprema, es comparado con una serpiente venenosa.

¿Porqué? Simplemente porque el hombre antiguo debe morir, antes de que el hombre nuevo pueda "nacer". Nadie puede ejercer los poderes ocultos superiores y continuar siendo un ser humano ordinario.

La Materia Prima, en la cual efectuamos la operación alquímica de sublimación, es nuestra propia consciencia; debemos perder nuestras vidas para encontrarlas.

El otro significado mas general de Shin se refiere al diente de cualquier animal; siendo así un signo de aquellos que destruyen formas e inicia el proceso de asimilación.

Aquí, también, se insinúa algo mas profundo. Aquel que penetra en la Inteligencia Perpetua, Consciencia Eterna, o Inmortalidad Consciente, encuentra que él, en cierta medida, no ha logrado esa consciencia, sino que su

consciencia inferior ha sido asimilada por un orden de conocimiento más elevado.

El verdadero actor en ese suceso divino no es el hombre. Es el Espíritu Uno, que es como un fuego devorador, consumiendo el sentido de identidad separada y liberándonos de los limites del tiempo y del espacio.

El título, el Juicio, implica consumación, decisión, terminación. En ninguna de las antiguas Claves del Tarot, este símbolo es llamado el “Juicio Final". No hacernos aquí referencias mezquinas a las doctrinas cristianas exotéricas.

Los inventores del Tarot comprendieron lo que se encuentra velado por estas doctrinas. Sabían que esta pintura, como la del Hierofante llamado "El Papa" en antiguos diseños del Tarot, desviaría la atención de la ortodoxia eclesiástica del verdadero significado de las Claves. El título de la Clave 20 se refiere realmente a la consumación de la Gran Obra.

Este es el estado final de la consciencia personal. Lo que representa por la última Clave del Tarot, el Mundo, está mas allá de cualquier condición personal; pero en la situación pintada por la Clave 20, se ve aún la consciencia del "Yo y de otros", que desaparece en la unidad perfecta simbolizada por la Clave 21.

En la composición de la figura del ángel esta oculta una representación geométrica de la Cuarta Dimensión. La figura total está trazada en tal forma que la nube define un círculo que contiene dos círculos más pequeños, uno sobre el otro, parece hacer la figura 8. Así que esta base geométrica del diseño representa la Eternidad (el círculo) y el dominio (la figura 8). En la obra TERTTIUM ORGANUM de Ouspensky, se usa este mismo diseño geométrico para representar la Cuarta Dimensión.

Obviamente, el ángel es Gabriel, Es el ángel del elemento agua. El ángel es el genio que preside esa substancia metafísica que, a través del Tarot se simboliza por el agua, y es también el principio activo tras la, aparentemente, pasiva figura de la Gran Sacerdotisa.

Su trompeta representa la especialización del Aliento de Vida en sonido. Siete sonidos admirables, cada uno correspondiendo a una de las estrellas interiores, o metales alquímicos, están representados por los siete rayos que descienden de la trompeta. Los lectores familiarizados con la terminología Teosófica reconocerán aquí una referencia a los siete grandes rayos que se encuentran activos en el proceso evolutivo que llamamos la Gran Obra.

Las montañas al fondo están cubiertas de nieve como la altura hacia la cual mira El Loco y como el pico sobre el que se encuentra el Ermitaño. Representan el pensamiento abstracto, que halla su más pura expresión en la ciencia de las matemáticas.

El mar es el receptáculo final de todas las aguas que empiezan en el Tarot con el manto de la Gran Sacerdotisa. Este es también el Gran Mar de los

Cabalistas, la cual llaman "Madre y que se encuentra asociado con el Entendimiento. Cuando el entendimiento perfecto de Sí Mismo del Poder de Vida encuentra expresión en, y a través, de la personalidad humana, que se representa en la Clave 20.

Tres ataúdes flotan en el mar. Son de piedra para representar el plano físico. Son rectangulares para mostrar las tres dimensiones.

Las tres figuras humanas están de pie en los ataúdes. Las líneas de sus cuerpos se encuentran así en ángulos rectos con el fondo de los féretros. El propósito de este detalle es indicar la definición matemática de la Cuarta dimensión, la dimensión que está en ángulos rectos respecto de las otras tres.

La mujer es la figura activa de los tres. Es quien recibe la influencia de las vibraciones mágicas procedentes de la trompeta. Sus manos levantadas representan la sublimación de actividades subconscientes.

El hombre tiene las manos dobladas sobre su pecho. Observa en silenciosa adoración pero no hace nada, porque la actividad ha sido transferida de la consciencia a la subconsciencia.

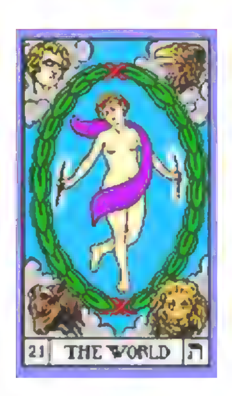
Las manos levantadas del niño forman el signo tradicional de Tifón, o Apofis, el Destructor.

Esto se debe a que representa el renacimiento que resulta de la dominación del principio destructor, personificado en la Mitología Egipcia como Tifón. Su madre es Isis y su padre es Osiris, en el mismo mito Egipcio.

En esta forma las tres figuras representan una formula de los antiguos misterios que termina con los nombres de Isis, Apofis y Osiris. Las iniciales de los tres nombres son **I A O**, o **Yaho**, una de las más potente "palabras de poder". Aún se encuentra en uso y tiene relación directa con el empleo controlado de la vibración sonora en formas que hacen uso inmediato de la realidad de la Cuarta Dimensión; aun cuando muchos iniciados entrenados en el uso de esta palabra mística no son directamente conscientes de la Cuarta dimensión.

La Clave 20, por consiguiente establece el modelo para su propia realización personal de la inmortalidad. Pone de manifiesto actividades conscientes que resultan, por último, en esta liberación final. Le ayudará el comprender que aun ahora usted está viviendo en la Cuarta Dimensión, en esa Eternidad de la cual el tiempo, como es medido por el hombre, es solamente una expresión parcial. Le ayudará comprender también que así como vive en la Eternidad, así también comparte la cualidad de Omnipresencia, que es parte de su verdadera composición, porque el fundamento de su vida personal es el Espíritu libre no limitado ni por tiempo, ni por lugar.

CLAVE 21. EL MUNDO



El nombre de la letra Tav (ת), significa "signatura" o "marca". En Hebreo antiguo era escrita a menudo como lo hacemos nosotros con el signo más en aritmética. El "Signo de Tav" es el sello final y el testimonio de la Gran Obra.

La dirección atribuida por los Qabalistas a Tav es el Centro, algunas veces llamado "el palacio de santidad en el medio". La idea es que el principio gobernante habita en el centro.

La Inteligencia Administrativa es atribuida por lo tanto a Tav porque la consciencia del Señor, el estado mental del principio originador y directivo del universo, es lo que administra cada detalle de la actividad cósmica. Cuando un ser humano completa la Gran Obra, sus contemporáneos suponen que ha adquirido un control excepcional sobre su medio ambiente. El lo comprende mejor.

Se ha identificado con el Principio central directivo del Universo debido a que esto ha ocurrido, cada pensamiento suyo, cada palabra y cada acto es una inmediata, indistorsionada expresión de la Energía Consciente que administra las leyes de la naturaleza. El no ha obtenido poder. Simplemente da libre expresión al Poder Uno, que es verdaderamente la realidad central de toda vida humana.

Participa en el gobierno cósmico. Entra en el reino de los cielos como un ciudadano plenamente emancipado que toma parte activa en la ejecución de las leyes. La naturaleza le obedece porque expresa Aquello que es ambas cosas, Autor y Señor de la naturaleza.

En RESPLANDORES se atribuye el planeta Saturno a Tav. Su "Saturno" personal es la estrella correspondiente a un centro en la base de la espina donde se enrosca el poder serpentino.

En mitología, Saturno es el padre de los dioses y devora a sus hijos. El significado es que la modalidad de consciencia tipificada por Saturno y por la letra Tav es una que se traga todas las otras modalidades de consciencia.

Dar una expresión verbal adecuada a esto es imposible. Hacemos lo que podemos cuando decimos que en la Consciencia Divina Omniabarcante no puede existir vestigio de sentimiento de "lo otro".

Todo ser humano que ha tratado de expresar su propia experiencia de esta consciencia nos ha comunicado que en ella desaparece todo, permaneciendo únicamente el sentido de unidad. Tales afirmaciones son ininteligibles para los hombres y mujeres ordinarios, pero el hecho de que todo vidente esté de acuerdo en usar esta clase de lenguaje, indica claramente que han tenido una experiencia en común. Con lo poco que podemos imaginar de tal experiencia la razón nos dice que un orden de conocimiento, que es omniabarcante debe estar necesariamente libre del calificativo, de "Yo soy yo y el universo es otro".

La Clave 21 es la expresión del poder del 1 a través de la agencia de 2, 21 expresa la manifestación de la consciencia a través de la actividad de la subconsciencia.

Pero, en este caso, la consciencia no es personal. Es la percepción que la Inteligencia Una posee de Sí Misma, y la subconsciencia, a través de la cual trabaja, es el nivel subconsciente omniabarcante del ser del Poder de Vida.

Esto no es fácil de explicar. Quizá pueda comprender la idea si decimos que el resultado final de la Gran Obra es realmente una rememoración de poderes que la mayoría de las personas han olvidado que poseen.

Entre estos poderes se encuentra el de una expansión de la consciencia, mas allá de los límites del cuerpo, hacia el interior de las formas que constituyen nuestro medio ambiente. En esta consciencia, el universo entero se percibe como un Cuerpo Único Singular del Yo Uno. Comprender esto es percibir que el Centro de todo el campo de actividad cósmica reside en el corazón del hombre.

El título, "El Mundo", es una traducción del Hebreo OLAHM que significa: "eternidad, universo, mundo". El significado más antiguo de esta palabra es: "aquello que está oculto o velado".

El título de la Clave 21 indica también lo que puede ser llamado "Consciencia del Mundo". Aquel que aprende a expresar la Inteligencia Administrativa se encuentra a tono con todo el universo.

Los cuatro animales son los mismos de la Clave 10. Asociados con los signos fijos del zodíaco, representan las condiciones fijas en las cuales toda manifestación toma lugar. Son también símbolos para los cuatro elementos y para los cuatro grandes planos de manifestación. La idea sugerida por sus posiciones, en las esquinas de la Clave, es que todo suceso está incluido dentro del Todo.

La corona es una elipse de ocho unidades de altura por cinco unidades de ancho. Esto representa una fórmula aproximada de la cuadratura del círculo, y la suma de los números 5 y 8 da 13, que denota Unidad y Amor.

La corona es realmente un signo cero. Indica que el Mundo y la No-Cosa no son dos cosas, sino Una. El Mundo es la Forma en que la No-Cosa se presenta a nuestras mentes.

La figura danzante es la Mujer que ha aparecido a través de la serie del Tarot. Está dibujada en tal forma qué su cabeza y sus manos se encuentran en los ángulos de un triángulo, con el ápice hacia arriba, mientras que sus piernas forman una cruz. De ésta manera la figura sugiere el símbolo alquímico del Azufre, un triángulo sobre una cruz.

La mujer es la incorporación del Poder de Vida Igneo. Su danza sugiere la Ley del Ritmo, que opera en todas partes. Danza en el aire, así como los Yods cuelgan en el aire en las Claves 16, 18 y 19, Esta es una referencia a la doctrina oculta de que la base y soporte real de toda manifestación es Espíritu.

Las espirales en sus manos se mueven en direcciones opuestas. Simbolizan la operación dual de la Fuerza Una. Emiten reflejos luminosos. Son símbolos de la fuerza espiral Universal que interviene en todas las formas de la actividad cósmica.

La mujer es más de lo que parece. La interpretación tradicional dice que el velo oculta el hecho de que esta figura danzante es macho tanto como hembra. AQUELLO QUE ES, de acuerdo con la forma como penamos de ello, aparece unas veces como Padre, otras como Madre. No obstante, AQUELLO no está limitado por género alguno. Los incluye y trasciende a ambos, macho y hembra.

El velo o banda tiene la forma de la letra Hebrea Kaph. Esta es la letra a la cual se asigna la Clave 10. El sentido aquí es que el mecanismo del universo, que parece ser como un sistema de ruedas dentro de ruedas, oculta la verdad de que todo cuanto existe es una expresión de Amor y Vida. No solo somos testigos observando la operación de una maquina. Somos centros vivientes a través de los cuales la consciencia gobernante y administrativa de un organismo se hace conocer.

Aquel que encuentra el Centro, encuentra también el Templo o Palacio del Rey. Quien encuentra al Yo, encuentra al Gobernante del Mundo. Quien conoce lo que esta más allá del velo del mecanismo, sabe que el Poder Uno no es solamente el Poder de Vida, como lo hemos denominado muchas veces.

Comprende que el Poder de Vida, es también el Poder del Amor. Esta es la revelación final, la consciencia lograda al final de sus siete etapas de desenvolvimiento. Este final, no obstante, es también el principio de un nuevo ciclo.

Una vez controlado el Centro, una vez que la consciencia personal es absorbida en la realización de la identidad o Unión, el final, o verdadero propósito de la existencia, es percibido. Quien entra en la gloria perfecta y

sabiduría perfecta de este estado feliz, llega a ser uno de aquellos que saben pero no pueden hablar.

Para la mayoría de las personas este es un éxtasis breve. Pero uno nunca olvida. Por su causa nuestra perspectiva total se transforma. La experiencia nunca llega mas allá a menos que uno haya sufrido, a través de la subconsciencia, muchas alteraciones en el vehículo personal.

Él es una nueva criatura, un miembro de una especie diferente. Es incapaz de transmitir sus características adquiridas a la posteridad por medio del proceso reproductivo ordinario. No obstante, por una dirección sutil de la fuerza usada en ese proceso, engendra hijos espirituales.

Este es el secreto de los conductores que han traído iluminación a la humanidad. Nos despiertan de nuestro sueño de sensación. Nos conmueven profundamente. No pueden decirnos lo que saben, pero pueden proporcionarnos ojos con los cuales ver.

Con tal fin algunos de ellos inventaron el Tarot. Hasta aquí, usted tiene solamente un ligero conocimiento de este maravilloso invento. A medida que continué con sus estudios, el Tarot le capacitará para establecer una comunicación profunda e interna con AQUELLOS QUE SABEN.

Sírvase contestar a las siguientes preguntas tan brevemente como sea compatible con una expresión clara. Escriba su nombre y el de curso como pie de página.

EXAMEN SOBRE INTRODUCCIÓN AL TAROT

1. Ha mirado diariamente sus Claves del Tarot como se le enseñó?
2. Está llevando un Libro Oculto de Apuntes?
3. Ha mejorado su poder de visualización?
4. Cuál Clave del Tarot le interesa más?
5. ¿Por qué?
6. Cuál Clave del Tarot, si alguna, le gusta menos?
7. ¿Por qué?
8. En qué forma ha afectado el Tarot su vida personal?
9. Qué encuentra de mayor importancia para usted en el Curso de Introducción al Tarot?

La Introducción al Tarot está dirigida a familiarizarse con las pinturas o modelos simbólicos. El curso de Fundamentos empezará a traer estos modelos a la vida.

